

ПАСХА

Последование Пасхальной службы

- 1 • Канон «Волною морскою» (между песнями чтение, 9-я песнь повторяется)
• Тропарь «Егда снизшел» – малый хор
• Сугубая ектения – малый хор

Утренняя

- 10 • «Воскресение Твое, Христе Спасе» – крестный ход и молебен
11 • Великая ектения – Федоров (без Аминь)
12 • Ирмосы Пасхи – Ведель (после каждой песни «Христос воскресе», после 3-й песни «Предварившая утро», после 6-й «Аще и во гроб» - Григорьев), «Воскресение Христово видевше» - трижды, «Воскрес Иисус от гроба» - трижды
• Ектения – по руке
30 • «Плотию уснув» - Ионафан - трижды!
• Хвалитны – малый хор
32 • Стихиры Пасхи (без перерыва)
• «Христос воскресе» (обиход) – трижды
• Тропарь, сугубая ектения, просительная ектения, отпуст – малый хор

Часы

- 36 • Аминь (на одном аккорде – E-dur)
• «Христос воскресе» (обиход) – трижды
• «Воскресение Христово видевше» - трижды
• «Воскрес Иисус от гроба» - трижды
• «Предварившая утро»
• «Аще и во гроб» - Григорьев
• далее до Литургии – малый хор

Литургия

- 41 • Аминь (на одном аккорде – E-dur)
• Священство: «Христос воскресе» – трижды
• «Христос воскресе» (обиход) – трижды
• Настоятель глаголет припевы, мы на каждый «Христос воскресе» (обиход)
• Настоятель: «Христос воскресе...», мы: «И сущим...»
42 • Великая ектения – Федоров (без Аминь)

- 43 • 1-й антифон («Воскликните Господевы вся земля» повторяем)
• Малая ектения – по руке
46 • 2-й антифон («Боже ущедрны и благословны» повторяем)
49 • Слава... Единородный Сыне – Федоров
• Малая ектения
51 • 3-й антифон: канонарх «Да воскреснет Бог...», хор «Христос воскресе» (обиход)
• После возгласа «Христос воскресе» (обиход)
53 • «Предварившая утро» – Григорьев
• Слава... ни ныне... (на одном аккорде)
54 • «Аще и во гроб» – Григорьев
55 • Господи, спаси благочестивыя...
• Елицы
56 • Прокимен «Сей день его же сотвори Господь» (из 4-й Стихиры. Торжественно)
57 • После чтения Апостола «Аллилуйя» – Федоров
58 • После чтения Евангелия «Слава Тебе, Господи...» – Федоров
• Сугубая ектения – Ковальджи
• Ектении перед Херувимской – малый хор
59 • Большой Аминь и Херувимская – монах Давид
64 • Просительная ектения – Федоров
65 • «Отца и Сына и Святого Духа...» – Файнер
• Верую – народ
66 • Милость Мира и Тебе поем – Файнер
69 • Задостойник «Ангел вопияше» – Федоров
72 • Просительная ектения – Федоров
• Христос воскресе – народ
• Причастен – малый хор
73 • Концерт – «Христос воскресе» (XVI век, колокольчик, Булюкин), «Плотию уснув», Стихиры Пасхи... 32
• На причастие «Христос воскресе» (обиход)
• Далее малый хор до «Великого Господина...»
76 • «Великого Господина... исполла эти Деспота»
• «Христос воскресе» - много раз (обиход, XVI век, колокольчик, Булюкин)

УТРЕНЯ

ГЛАС 6

Воскресение Твое Христе Спа_се А_нге_ли по_ют на Не_бе_сех

и нас на зе_мли спо_до_ _ би чистым сердцем Те_бе сла_ви_ти

Мирная (великая) ектения

Антон Федоров

С. А. Т. Б.

А_минь Го_спо_ди по_ми_луй Го_спо_ди по_ми_луй

А_минь Го_спо_ди по_ми_луй Го_спо_ди по_ми_луй

А_минь Го_спо_ди по_ми_луй Го_спо_ди по_ми_луй

А_минь Го_спо_ди по_ми_луй Го_спо_ди по_ми_луй

1 2

3 4

Го_спо_ди по_ми_луй Го_спо_ди по_ми_луй

Го_спо_ди по_ми_луй Го_спо_ди по_ми_луй

Го_спо_ди по_ми_луй Го_спо_ди по_ми_луй

Го_спо_ди по_ми_луй Го_спо_ди по_ми_луй

заключительное
(после "заступи, спаси...")

Го_спо_ди по_ми_луй Те_бе Го_спо_ди А_минь

Го_спо_ди по_ми_луй Те_бе Го_спо_ди А_минь

Го_спо_ди по_ми_луй Те_бе Го_спо_ди А_минь

Го_спо_ди по_ми_луй Те_бе Го_спо_ди А_минь

Ирмосы Пасхального канона

Песнь 1-я

Ведель

Воскре - се - ни - я — день, просве - тим - ся — лю - дие:

Пас - ха, Гос - под - ня — Пас-ха! От смер - ти бо —
Пас-ха!

к жиз - ни, и от зем - ли — к не - бе - си Хрис - тос Бог

нас приве - де побед - ну - ю по - ю - щих - я.
по - бед - ну - ю
побед - ну - ю

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ

на ирмосах *Вегел*

Хри_стос во _ скре _ се из ме_ртвых сме_рти_ю смерть по _ прав, и

The first system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is written in a series of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

су_щим во гро_бех жи _ вот да _ ро _ вав. Хри_стос во _ _вав.

The second system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is written in a series of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

Ирмосы Пасхального канона

Песнь 3-я

Ведель

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Верхний ставок (сопрано/альто) и нижний (тенор/бас) в тональности D major, метр 4/4. Динамики: *p* (прано), *f* (форте). Акценты (>) на первом и третьем тактах. Текст: При - и - ди - те, пи - во пи - ем но - во - е, не от

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Верхний ставок (сопрано/альто) и нижний (тенор/бас) в тональности D major, метр 4/4. Динамики: *p* (прано). Акценты (>) на первом и третьем тактах. Текст: ка - ме - не не плод - на чу - до - де - е - мо - е, но не -

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Верхний ставок (сопрано/альто) и нижний (тенор/бас) в тональности D major, метр 4/4. Динамики: *p* (прано). Акценты (>) на первом и третьем тактах. Текст: тле - ни - я ис - точ - ник, из гро - ба о - дож -

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Верхний ставок (сопрано/альто) и нижний (тенор/бас) в тональности D major, метр 4/4. Динамики: *p* (прано), *rit.* (ритарданто). Акценты (>) на первом и третьем тактах. Текст: див - ша Христа, в Нем же у - тверж - да - ем - ся.

Предваривший утро

Григорьев

SOPRANO
ALTO

Пред-ва - рив-ши-я уг-ро я-же о Ма - ри - и, — и об - рет-ши-я ка-мень от-ва-

TENOR
BASS

6

S.
A.

лен от гро - ба, слы-ша-ху от Ан - ге - ла: во Све - те Прис-но-сущ-нем Су-ща го

T.
B.

12

S.
A.

с мерт-вы-ми, что и-ще-те, я - ко че-ло - ве - ка? Ви-ди-те гроб-ны-я пе-ле-ны: те - цы-те и

T.
B.

21

S.
A.

ми-ру про-по - ве - ди-те, я - ко вос - та — Гос - подь, у-мерт - ви - вый смерть,

T.
B.

28

S.
A.

я - ко есть Сын Бо - га, спа - са - ю - ща - го род че - ло - ве - чес - кий.

T.
B.

Ирмосы Пасхального канона

Песнь 5-я

Ведель

Ут - рен - ню - ем ут - рен - ню - ю глу - бо - ку, и вме - сто

The first system of the musical score is written for voice and piano. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. Dynamic markings include accents (>) and a piano (p) marking.

ми - ра песнь прине - сем Вла - ды - це, и Хри - ста — уз - рим,

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It features similar musical notation to the first system. The lyrics continue below the staves. Dynamic markings include accents (>) and a piano (p) marking.

Правды Солн - - це, всем жизнь воз - си - я - ю - ща.

The third system of the musical score concludes the hymn. It includes musical notation with a forte (f) marking and a piano (p) marking with a ritardando (rit.) instruction. The lyrics are written below the staves. The system ends with a double bar line.

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ

на ирмосах *Всегла*

Хри_стос во _ кре _ се из ме_ртвых сме_рти_ю смерть по _ прав, и

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves, with underscores indicating the placement of the notes.

су_щим во гро_бех жи _ вот да _ ро _ вав. Хри_стос во _ вав.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves, with underscores indicating the placement of the notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Аще и во гроб (Часы св. Пасхи)

Григорьев

SOPRANO
ALTO

А-ще и во гроб сниз-шел е-си, Без смерт-не, но а - до - ву раз-ру-шил е-си си-лу,

TENOR
BASS

9

S.
A.

и вос-кресе-си, я-ко По-бе - ди-тель, Хри-сте Бо - же, же - нам ми - ро - но-си-цам ве-

T.
B.

17

S.
A.

ща - вый: ра - дуй - те - ся! И Тво - им а - пос - то - лом мир_____

T.
B.

23

S.
A.

да - ру - яй, пад-шим по - да - яй вос-кре - се - ни - е, вос - кре - се - ни - е.

T.
B.

Воскресение Христово видевше

3 раза

SOPRANO
ALTO

Вос - кре - се - ни - е Хрис - то - во ви - дев - ше,

TENOR
BASS

2

S. A. пок-ло-ним-ся Свя-то-му Гос-по-ду И - и - су - су, Е-ди-но-му Без-греш - но-му.

T. B.

4

S. A. Крес - ту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Хрис - те,

T. B.

5

S. A. и свя-то-е Вос-кре-се-ни-е Тво-е по-ем и сла - вим: Ты бо е-си Бог — наш,

T. B.

7

S. A. раз - ве Те - бе и - но - го не зна - ем, и - мя Тво - е и - ме - ну - ем.

T. B.

9

S. A. При-и-ди-те, вси вер-ни-и, пок-ло-ним-ся свя-то-му Хрис-то-ву Вос-кре-се-ни-ю:

T. B.

11

S. A. се бо при-и-де Крес-том ра-дость все-му ми-ру. Всег-да бла-гос-ло-вя-ще Гос-по-да,

T. B.

13

S. A. по-ем вос-кре-се-ни-е Е-го: рас-пя-ти-е бо пре-тер-пев,

T. B.

15

S. A. смер-ти-ю смерть раз-ру-ши.

T. B.

Воскрес Иисус от Гроба

16 3 раза

S. A. Вос-крес И-и-сус от Гро-ба, я-ко-же про-ре-че,

T. B.

18

S. A. да-де нам Жи-вот веч-ный и ве-ли-ю ми-лость.

T. B.

Ирмосы Пасхального канона

Песнь 7-я

Ведель

От - ро - ки от пе - щи из - ба - ви - - вый, быв че - ло -

век, страждет, я - ко смертен, и стра - сти - ю смерт - но - е в не -

тле - ни - я об - ла - чит бла - го - ле - ни - - е, Е -

дин бла - гословен от - цев Бог и пре - про - слав - лен.

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ

на ирмосах *Всегла*

Хри_стос во _ скре _ се из ме_ртвых сме_рти_ю смерть по _ прав, и

The first system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a 3/4 time signature, which changes to 4/4 for the second measure, then back to 3/4 for the third and fourth measures. The bass staff begins with a bass clef and follows the same time signature changes. The lyrics are written below the staves, with underscores indicating the placement of notes.

су_щим во гро_бех жи _ вот да _ ро _ вав. Хри_стос во _ _вав.

The second system of musical notation continues the melody from the first system. It features a treble and a bass staff. The treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in a 3/4 time signature, which changes to 4/4 for the second measure, then back to 3/4 for the third and fourth measures. The bass staff begins with a bass clef and follows the same time signature changes. The lyrics are written below the staves, with underscores indicating the placement of notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Ирмосы Пасхального канона

Песнь 9-я

Ведель

Све - ти - ся, све - ти - ся новый Ие - руса - ли - ме, Сла - ва бо Гос -

The first system of the musical score is written for a two-part setting in G major and common time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A forte (f) dynamic marking is present at the end of the system.

под - ня на Те - бе воз - си - я. Ли - куй ны - не

The second system continues the melody and bass line. It includes a measure rest in the bass line. A bracketed number '6' is placed above the first measure of the treble staff.

и весе - ли - ся Си - о - не Ты же чис - та - я кра - суй - ся Бо - го -

The third system continues the melody and bass line. It includes a measure rest in the bass line. A bracketed number '11' is placed above the first measure of the treble staff. A piano (pp) dynamic marking is present.

ро - ди - це, о во - ста - - - - ни -

The fourth system continues the melody and bass line. It includes a measure rest in the bass line. A bracketed number '16' is placed above the first measure of the treble staff. A forte (f) dynamic marking is present.

и рож - де - ства Тво - е - го, рожде - ства Тво - е - го.

The fifth system continues the melody and bass line. It includes a measure rest in the bass line. A bracketed number '21' is placed above the first measure of the treble staff. A forte (f) dynamic marking and a ritardando (rit.) marking are present.

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ

на ирмосах *Вегел*

Хри_стос во_скре_се из ме_ртвых сме_рти_ю смерть по_прав, и

The first system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a 3/4 time signature, with a repeat sign after the first measure. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is written in a 3/4 time signature, with a repeat sign after the first measure. The lyrics are written below the staves, with underscores indicating the placement of the notes.

су_щим во гро_бех жи_вот да_ро_вав. Хри_стос во_вав.

The second system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a 3/4 time signature, with a repeat sign after the first measure. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is written in a 3/4 time signature, with a repeat sign after the first measure. The lyrics are written below the staves, with underscores indicating the placement of the notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Плотию уснув

Памяти Митрополита Никодима (Рютова), 1978 г.

3 раза

муз. иеромонаха Ионафана

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The lyrics are in Russian and are written below the notes. The score includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning and *f* (forte) in the fourth system. The tempo is marked as 3/4. The score is divided into four systems, each with a treble and bass clef. The lyrics are written below the notes. The score includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning and *f* (forte) in the fourth system. The tempo is marked as 3/4.

p

Пло_ ти_ ю у_ снув, я_ ко мертв, Ца_

рю_ и Гос_ по_ ди. Три_ дне вен вос_

кресл е_ си, А_ да_ ма во_ здвигл от тли_

f

и у_ празд_ нив_ смерть. Пас_ ха не_

тле ни я, ми ра спа

се ни е, спа се ни е.

ЧАСЫ

Воскресение Христово видевше

3 раза

SOPRANO
ALTO

Вос - кре - се - ни - е Хрис - то - во ви - дев - ше,

TENOR
BASS

Вос - кре - се - ни - е Хрис - то - во ви - дев - ше,

2

S. A.

пок-ло-ним-ся Свя-то-му Гос-по-ду И - и - су - су, Е - ди-но-му Без-греш - но- му.

T. B.

пок-ло-ним-ся Свя-то-му Гос-по-ду И - и - су - су, Е - ди-но-му Без-греш - но- му.

4

S. A.

Крес - ту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Хрис - те,

T. B.

Крес - ту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Хрис - те,

5

S. A.

и свя-то-е Вос-кре-се-ни-е Тво-е по-ем и сла - вим: Ты бо е-си Бог — наш,

T. B.

и свя-то-е Вос-кре-се-ни-е Тво-е по-ем и сла - вим: Ты бо е-си Бог — наш,

7

S. A.

раз - ве Те - бе и - но - го не зна - ем, и - мя Тво - е и - ме - ну - ем.

T. B.

раз - ве Те - бе и - но - го не зна - ем, и - мя Тво - е и - ме - ну - ем.

9

S. A. При-и-ди-те, вси вер-ни-и, пок-ло-ним-ся свя-то-му Хрис-то-ву Вос-кре-се-ни-ю:

T. B.

11

S. A. се бо при-и-де Крес-том ра-дость все-му ми-ру. Всег-да бла-гос-ло-вя-ще Гос-по-да,

T. B.

13

S. A. по-ем вос-кре-се-ни-е Е-го: рас-пя-ти-е бо пре-тер-пев,

T. B.

15

S. A. смер-ти-ю смерть раз-ру-ши.

T. B.

Предваривший утро

Григорьев

SOPRANO
ALTO

Пред-ва - рив-ши-я уг-ро я-же о Ма - ри - и, — и об - рет-ши-я ка-мень от-ва-

TENOR
BASS

6

S.
A.

лен от гро - ба, слы-ша-ху от Ан - ге - ла: во Све - те Прис-но-сущ-нем Су-ща го

T.
B.

12

S.
A.

с мерт-вы-ми, что и-ще-те, я - ко че-ло - ве - ка? Ви-ди-те гроб-ны-я пе-ле-ны: те - цы-те и

T.
B.

21

S.
A.

ми-ру про-по - ве - ди-те, я - ко вос - та — Гос - подь, у-мерт - ви - вый смерть,

T.
B.

28

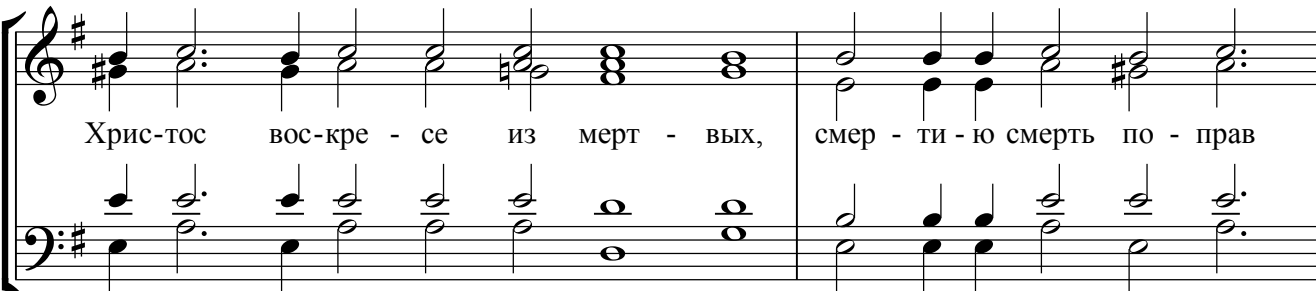
S.
A.

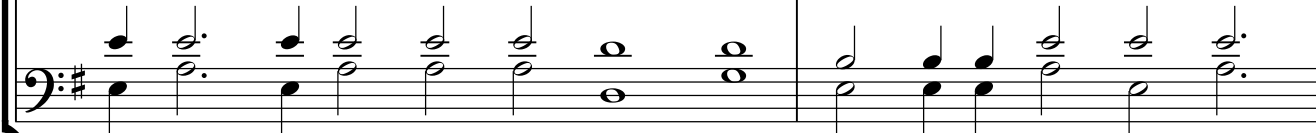
я - ко есть Сын Бо - га, спа - са - ю - ща - го род че-ло - ве - чес - кий.

T.
B.

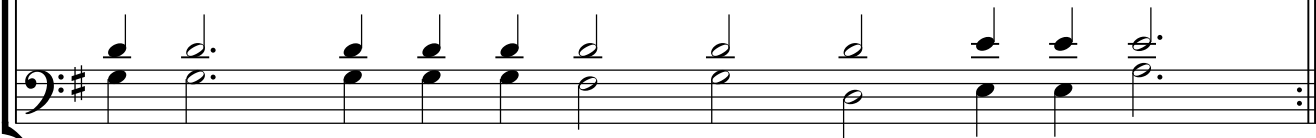
ЛИТУРГИЯ

АМИНЬ - на одном аккорде (E-dur)

S. A. 
Хрис-тос вос-кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть по - прав

T. B. 

S. A. 
и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

T. B. 

Мирная (великая) ектения

Антон Федоров

С. А. Т. Б.

Аминь

Го_ спо_ ди по_ ми_ луй

Го_ спо_ ди по_ ми_ луй

Аминь

Го_ спо_ ди по_ ми_ луй

Го_ спо_ ди по_ ми_ луй

Го_ спо_ ди по_ ми_ луй

Го_ спо_ ди по_ ми_ луй

Го_ спо_ ди по_ ми_ луй

Го_ спо_ ди по_ ми_ луй

Го_ спо_ ди по_ ми_ луй

Го_ спо_ ди по_ ми_ луй

Го_ спо_ ди по_ ми_ луй

заключительное
(после "заступи, спаси...")

Го_ спо_ ди по_ ми_ луй

Те_ бе Го_ спо_ ди

А_ минь

Го_ спо_ ди по_ ми_ луй

Те_ бе Го_ спо_ ди

А_ минь

Го_ спо_ ди по_ ми_ луй

Те_ бе Го_ спо_ ди

А_ минь

повтор
1й раз молитвами
2й — удлинением

ЛИТУРГИЯ
Антифон 1

Стих 1

Вос_клик_ни_те Го_спо_де_ви, вся зем_ля, пой_те же и_
ме_ни е_го, да_ди_те сла_ву хва_ле е_го. Мо_лит_ва_
ми Бо_го_ро_ди_цы, Спа_се, спа_си нас.

Стих 2

Рцы_те Бо_гу: коль стра_шна де_ла Тво_я, во мно_же_стве

си_лы Тво_е_я сол_жут Те_бе вра_зи Тво_и.

Мо_лит_ва_ми Бо_го_ро_ди_цы Спа_се, спа_си нас.

Стих 3

Вся зем_ля да по_кло_нит_ся Те_бе, и по_ет Те_бе,

да по_ет же и_ме_ни Тво_е_му, Выш_ний.

Мо_лит_ва_ми Бо_го_ро_ди_цы Спа_се, спа_си нас.

Сла_ва От_цу и Сы_ну и

Свя_то_му Ду_ху, и ны_не и

при_сно, и во ве_ки ве_ков. А_минь.

Мо_лит_ва_ми Бо_го_ро_ди_цы Спа_се, спа_си нас.

Единородный Сыне

Слава, и ныне

S
A

Т
В

Сла_ва От_цу и Сы_ну и свя_то_му Ду_ху

и ны_не и при_сно и во ве_ки ве_ков. А_минь.

Единородный Сыне

А. Федоров

Е_ди_но_род_ный Сы_не и Сло_ве

Бо_жий без_смер_тен сый, и из_во_ли_вый спа_се_ни_я на_ше_го

ра_ди во_пло_ти_ти_ся от Свя_ты_я Бо_го_ро_ди_цы и при_сно

Де_вы Ма_ри_и, не_пре_лож_но во_че_ло_ве_чи_вый_ся. Рас_

_пный_ся же Хри_сте Бо_же смер_ти_ю смерть по_пра_вый, е_дин сый Свя_ты_я

Тро_и_цы, спро_слав_ля_е_мый От_цу и Свя_то_му Ду_ху, спа_си нас.

Малая ектения

Гос_ по_ ди по_ ми_ луй Гос_ по_ ди по_ ми_ луй

Те_ бе Гос_ по_ ди А_ минь

Третий антифон

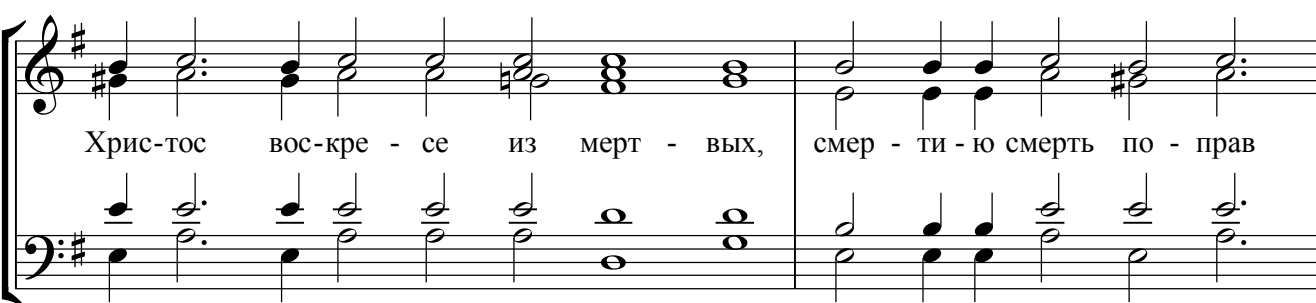
Канонарх:
 1. Да воскреснет Бог, и расточатся врази Его!
 2. Да воскреснет Бог, и расточатся врази Его, и да бежат от лица Его ненавидящие Его!
 3. Яко исчезает дым, да исчезнут, яко тает воск от лица огня!
 4. Тако да погинут грешницы от Лица Божия, а праведницы да возвеселятся, да возрадуются пред Богом!

Хри_

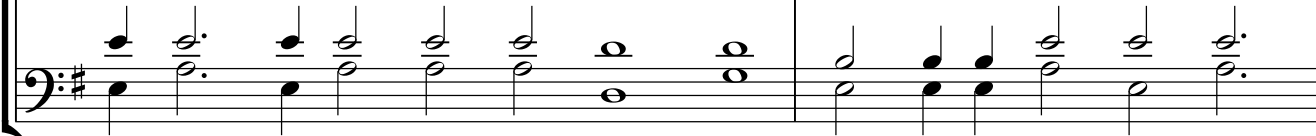
стос вос кре_ се из мерт_ вых смер_ ти_ ю смерть по_

прав и су щим во гро_ бех жи_ вот да_ ро - вав!

Чуть медленней, торжественно.

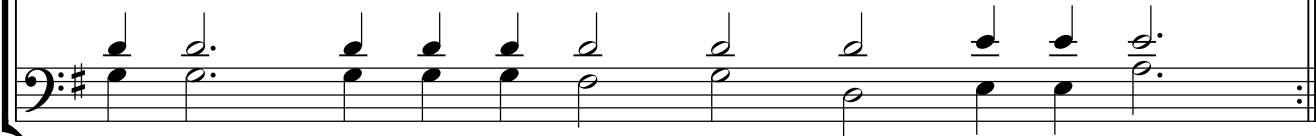
S. A. 

Хрис-тос вос-кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть по - прав

T. B. 

3
S. A. 

и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

T. B. 

ПРОКИМЕН

Торжественно

S. A.

Т. В.

После чтения Апостола

Антон Федоров

Умеренно быстро

S A

f

Ал_ли_лу_и_ я, ал_ли_лу_и_ я,

T B

f

Ал_ли_лу_и_ я, ал_ли_лу_и_

1., 2.

ал_ли_лу_и_ я! я!

ал_ли_лу_и_

3.

ал_ли_лу_и_

я, ал_ли_лу_и_

медленнее

p

я!

и ду_хо_ви тво_е_му.

p

Темпо 1

f

Сла_ва Те_бе, Го_спо_ди, сла_ва Те_бе!

f

Сла_ва Те_бе, Го_спо_ди, сла_ва Те_бе, сла_ва!

Сутубая ектенія

Медленно

В. Ковальджи

С соло

Гос- по-ди, по- ми- луй, Гос- по-ди, по-

Гос- по-ди, по- ми- луй, Гос- по-ди, по- ми- луй,

Гос- по-ди, по- ми- луй, Гос- по-ди, по- ми- луй,

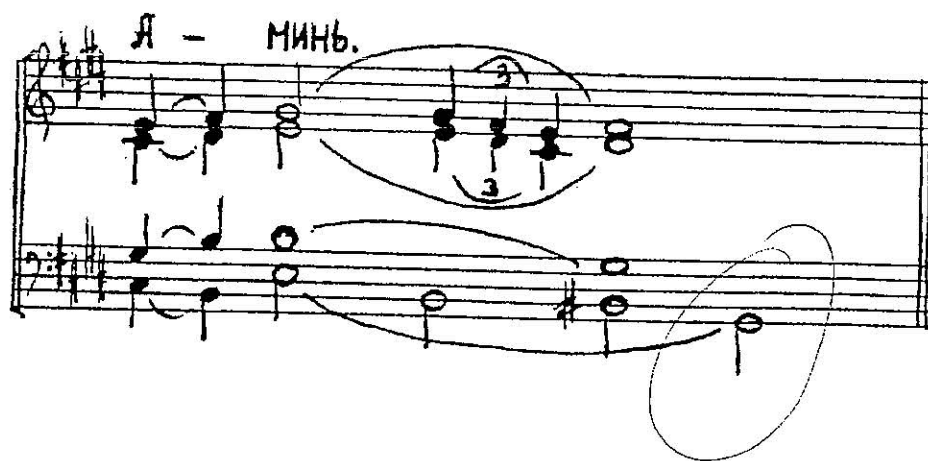
Б

-ми- луй, Гос- по-ди, по- ми- луй.

Гос- по-ди, по- ми- луй, по- ми- луй.

А
М
И
Н
Ь

ПЕРЕД ХЕРАУВИМСКОЙ



И - же хе - ру - ви - мы,

И - же хе - ру - ви - мы,

Тай - но о - бра - зу - ю - ще,

Тай - но о - бра - зу - ю -

- ще и жи - во - тво -

Три - свя -

ря - щей Трои - це

- ту - ю п е с н ь , Т р и - с в я - ту - ю

п е с н ь п р и - - п е -

- в а - ю - щ е .

в с я - - к о - е н ы - - н е ,

в с я - - к о - е н ы - - н е ,

поэт. - - -
в с я - - к о - е н ы - - н е





Просительная ектения

① ③ ② ④ ⑤

С. Господи по_ми_луй Господи по_ми_луй Господи по_ми_луй

А. Господи по_ми_луй Господи по_ми_луй Господи по_ми_луй

Т. Господи по_ми_луй Господи по_ми_луй Господи по_ми_луй

Б. Господи по_ми_луй Господи по_ми_луй Господи по_ми_луй

① ④ ② ⑤

По_дай Го_спо_ди По_дай Го_спо_ди

По_дай Го_спо_ди Подай Го_спо_ди

③ ⑥

По_дай Го_спо_ди Те_бе Го_спо_ди

По_дай Го_спо_ди Те_бе Го_спо_ди

В. Паи́кер

О́тца и Сы́на

Handwritten musical score for the first system of the hymn "Отца и Сына". The score is written on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The lyrics are written below the notes.

От-ца и Сы-на, и свя-та-го Ду-ха,

Handwritten musical score for the second system of the hymn "Отца и Сына". The score is written on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The lyrics are written below the notes.

Тро-иц-е-ди-но-сущ-и-ю и Не-раз-дель-и Не-раз-дель-и-ю,

Милость мира

(из Литургии)

Умеренно

Музыка Антона Федорова

p

Ми - лость ми - ра же - ртву хва - ле - - ни - я.

5

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Го - - спо -

10 *tr*

ду. До - сто - йно и пра - ве - дно есть по - кла - ня - ти - ся О -

16

тцу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це Е - ди - но -

Подвижно

20

- су - щней и Не - ра - зде - - - льней. *f* Свят, Свят, Свят Го -

23

сподь Са - ва - оф, и - сполнь не - бо и зе - мля Сла - вы Тво - е -

26

я. О - са - нна в Вы - шних! бла - го - сло -

бла - го - сло - вен

30

вен Гря - дый во И - мя Го - спо - дне! О - са - нна в Вы - - шних!

Медленно

35 *p*

А - - минь. А - - - минь.

Coro

35. Тебе поем
We hymn Thee

Largo molto ♩ = 40

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

p

Te
Te

Te
Te

Te
Te

Te
Te

be
be

be
be

be
be

be
be

Te
Te

be
be

S.

A.

T.

B.

по - ем,
ро - ем,

по - ем,
ро - ем,

по - ем,
ро - ем,

по - ем,
ро - ем,

Te
Te

Te
Te

Te
Te

Te
Te

по - ем,
ро - ем,

Te
Te

S.

A.

T.

B.

be
be

be
be

be
be

be
be

бла - го - сло - вим,
bla - go - slo - vim,

бла - го - сло - вим,
bla - go - slo - vim,

бла - го - сло - вим,
bla - go - slo - vim,

бла - го - сло - вим,
bla - go - slo - vim,

Coro

63

17

S. Te Te бе бла - го да -

A. Te Te бе бла - го да -

T. Te Te бе бла - го да -

B. бе бла - го да -

Te - бе бла - го да -

Te - be bla - go - da -

22

S. -рим, Гос по - ди, и

A. -рим, Гос по - ди, и

T. -рим, Гос по - ди, и

B. -рим, Гос по - ди, и

-rim, Gos - po - di, i

-rim, Gos - po - di, i

-rim, Gos - po - di, i

-rim, Gos - po - di, i

27

S. мо лим ти - ся, Бо - же наш.

A. мо лим ти - ся, Бо - же наш.

T. мо лим ти - ся, Бо - же наш.

B. и мо лим ти - ся, Бо - же наш.

mo lim ti - sya, Bo - zhe naš.

mo lim ti - sya, Bo - zhe naš.

mo lim ti - sya, Bo - zhe naš.

i mo lim ti - sya, Bo - zhe naš.

pausa ca. 2 sec.

ЗАДОСТОЙНИК НА ПАСХУ

(Знаменного роспева)

Посвящается Юлии Замятиной

Антон Федоров

musical score for voice and piano

solo

S.A.

T.B.

Ан_гел во_пи_я_ше

Ан_гел во_пи_я_ше Бла_го_дат_ней: Чи_ста_я Де_во

ра_ дуй_ся! ра_ дуй_ся!

ра_ дуй_ся! И па_ки ре_ ку: ра_ дуй_ся! Твой Сын вос_

Твой Сын вос_ кре_ се!

кре се три_ дне_ вен от гро_ _ба, и мер_твы_я воз_

Све_ти_ся!

дви _ гну _ вый, лю _ ди _ е ве _ се _ ли _ _ те _ ся!

Сла _ ва

Све_ти _ ся, све _ ти _ ся, но _ вый И _ е _ ру _ са _ ли _ _ ме:

бо Го_спо_ дня!

Сла _ ва бо Го_спо_ дня на те _ бе воз _ си _ я! Ли_

_куй ны _ не и ве _ се _ ли _ ся, Си _ о _ _ не! Ты _

ве _ се _ ли _ ся, Си _ о _ _ не!
_ же, чи _ ста _ я, кра _ суй _ ся, Бо _ го _ ро _

_ди _ це, о воз _ ста _ ни _ и ро _ жде _ ства _ Тво _ е _ го!

Просительная ектения

① ③ ② ④ ⑤

С. Господи по_ми_луй Господи по_ми_луй Господи по_ми_луй

А. Господи по_ми_луй Господи по_ми_луй Господи по_ми_луй

Т. Господи по_ми_луй Господи по_ми_луй Господи по_ми_луй

Б. Господи по_ми_луй Господи по_ми_луй Господи по_ми_луй

① ④ ② ⑤

По_дай Го_спо_ди По_дай Го_спо_ди

По_дай Го_спо_ди Подай Го_спо_ди

③ ⑥

По_дай Го_спо_ди Те_бе Го_спо_ди

По_дай Го_спо_ди Те_бе Го_спо_ди

Христос воскрес, XVI век

Хри-стос во-скре-се из мер-твых смертию смерть

по-пра-виль и сущи во гробех живогда-ро-вав, живогда-ро-

вав, живогда-ро-вав, ни-вот га-ро-ваб.

X

The image shows a handwritten musical score for a Russian Orthodox hymn. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The notation is in a XVI-century style, featuring square notes and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Church Slavonic. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line and a large 'X' mark below it.

(Колодезник)

Тропарь Пасхи

Муз. М. Васильева

Хрис - тос вос - кре - се, Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых, Хрис -

тос вос - кре - се из мерт - вых, Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых, Хрис -

тос вос - кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть по - прав и

су - щим во гро - бех, и су - щим во гро - бех, и

су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

Христос воскрес

Maestoso
f

В. Бураков

C. A. T. B.

Хи-с тор вос-кре-се из мерт-вых, смер-тию смер-тию

Handwritten musical score for the song "Смерть и жизнь" (Death and Life). The score is written on two staves, treble and bass clef. The melody is in G major (one sharp) and 2/2 time. The lyrics are written below the notes. The first staff ends with a double bar line. The second staff continues the melody and lyrics.

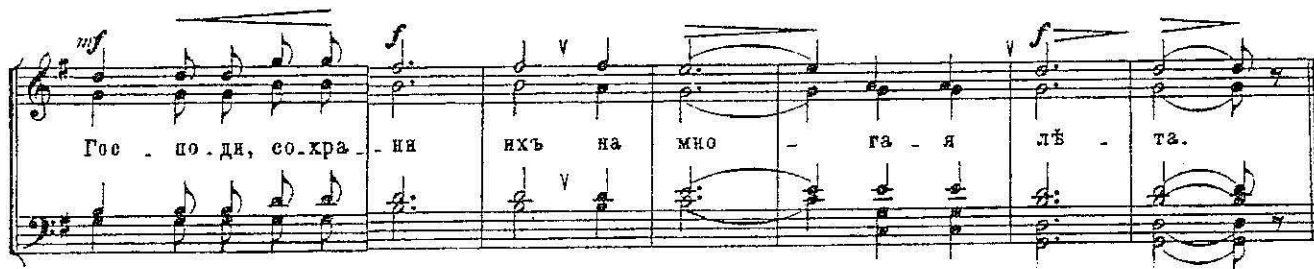
Левый, смер-ти-ю смер-ти прав, и су-щим, и

[illegible]

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written on two staves. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff and the bass line in the bass staff. The lyrics "The Rose Tree" are written below the melody. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 1-4 and the second system contains measures 5-8. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The bass line is: D3 (half), G2 (half), A2 (half), B2 (half), C3 (half), D3 (half), E3 (half), F#3 (half). The lyrics are: "The Rose Tree".

Хор (обиход):

Великаго Господина и Отца нашего Кирилла,
Святейшаго Патриарха Московскаго и всея Руси,
и Господина нашего Высокопреосвященнейшаго Ювеналия
митрополита Крутицкаго и Коломенскаго,
богохранимую страну нашу Россейскую,
настоятеля, братию и прихожан святаго храма сего и вся православныя христианы,
(Чесноков):



(обиход):

Исполла эти Деспота!

На греческом языке

Хрис-тос а - нэ - сти эк нэ - крон, фа - на - то

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and quarter notes with various rests. The lyrics are written below the treble staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur over the final three notes of the system.

фа - на - тон па - ти - сас, кэ тис

The second system continues the melody in the treble staff. It features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur over the first three notes of the system. The lyrics are written below the treble staff. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with half and quarter notes.

эн тис мни - ма - си зо - ин ха - ри - са - мэ - нос.

Для повторения

The third system concludes the hymn. It features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur over the first three notes of the system. The lyrics are written below the treble staff. A box labeled 'Для повторения' (For repetition) is placed above the final two measures of the system. The bass staff continues with a simple accompaniment.