

Воскресение Твое Христе Спа_ се А_нге_ли по_ют на Не_бе_сех

и нас на зе_мли спо_до_ _ _ би чистым сердцем Те_бе сла_ви_ти

Хрис-тос вос-кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть по - прав

и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

На греческом языке

Хрис_тос а_нэ_сти эк нэ_крон, фа_на_то

фа_на_тон па_ти_сас, кэ_тис

эн_тис мни_маси зо_ин ха_ри_самэ_нос.

ქრის - ტე აღ - სდგა მკვდრე - თით,
სი - კვდი - ლი - თა

Кри - сте аг - сдга мквдрэ - тит,
си - квди - ли - та

სი - კვდი - ლი - სა და მთ - ქუნ - ვე - ლი და სა - ფალ - ვე - ბი

სი - კვდი - ლი - სა და მთ - რუნ - ვე - ლი, და სა - პლა - ვე - ბი

ში - ნა - თა ცხო - ვრე - ბის მი - მნი ჭე - ბე - ლი.

ши - на - та, цхо ვრე ბის მი მნი ძე - ბე - ლი.

Во-споуи, спаси благодести. вы. а

и ус-ла-ви-ица ны. А-минь

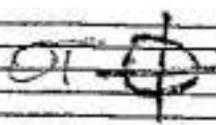
Емцы О.А. С. Стрелкина



Е-м-цы во Христа крестытеся, во Хри-ста

повторить трижды

о-бле-ко-сте-ся. а-ми-ну-и-а Слава... и ныне... Аминь

повторить от  до слова концы

Гимн Пресвятой Богородице

напев и слова св. Нектария Эгинского

1 2 3 4 5 6

Чи - ста - я Де - во Вла - ды - чи - це, все - сла - вна - я Бо - го -

7 8 9 10 11 12

ро - ди - це, ра - ду - йся, не - ве - сто не - ве - стна - я, все -

13 14 15 16 17 18 19

сла - вна - я Бо - го - ро - ди - це. Де - во Ма - ти Во - ди - те - льни -

Конец

20 21 22 23 24 25

це, и - збра - нный Хра - ме Го - спо - день, ра - ду - йся, не -

26 27 28 29 30 31 32

ве - сто не - ве - стна - я, все - сла - вна - я Бо - го - ро - ди - це.

33 34 35 36 37 38 39

Вы - сша - я Не - бес, со - лнца све - тле - йша -

40 41 42 43 44 45

я ра - ду - йся, не - ве - сто не - не - ве - стна - я, все - сла - вна - я

46 47 48 49 50 51

Бо - го - ро - ди - це. Со - лнца све - тле - йша -

52 53 54 55 56 57

я, Све - та Жи - ли - ще, ра - ду - йся, не -

58 59 60 61 62 63 64

ве - сто не - не - ве - стна - я, все - сла - вна - я Бо - го - ро - ди - це.

с начала до слова "Конец"

Плотию уснув

Памяти Митрополита Никодима (Рютова), 1978 г.

муз. иеромонаха Ионафана

p

Пло ти ю уснув, я ко мертв, Ца

рю и Гос по ди. Три дне вен вос

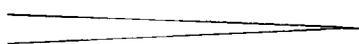
кресл е си, А да ма во здвигл от тли

f

и у празд нив смерть. Пас ха не

Св. Писание

Псалом 124



гле ни я, ми ра спа

се ни е, спа се ни е.

Господи, спаси благочестивыя... Трисвятое

(из песнопений Божественной Литургии)

Антон Федоров

С. Го_спо_ди, спа_си бла_го_че_сти_вы_я

А. Го_ спо_ ди, спа_ си бла_ го_ че_

Т. Го_спо_ди, спа_си бла_го_че_сти_вы_я

Б. Го_ спо_ ди, спа_ си бла_ го_ че_

спа_си и у_слы_ши ны. А_минь.

_СТИ_ВЫ_Я

спа_си и у_слы_ши ны. А_минь.

_СТИ_ВЫ_Я

Свя_тый Бо_же Свя_тый Кре_пкий Свя_тый Бе_зсме_ртный, по_

Свя_тый Бо_же Свя_тый Кре_пкий Свя_тый Бе_зсме_ртный, по_

ми луй нас. Свя тый Бо же Свя тый

Свя_тый Бо_же Свя_тый Кре_пкий Свя_тый Безсмертный, по_

ми луй нас. Свя тый Бо же Свя тый

Кре_пкий Свя_тый Бе_зсме_ртный, по_ми_луй нас.

милуй нас. Свя_тый Безсмертный, по_ми_луй нас.

Кре_пкий Свя_тый Бе_зсме_ртный, по_ми_луй нас.

Свя_тый Бо_же Свя_тый Кре_пкий Свя_тый Безсмертный, по_ми_луй нас.

Свя_тый Бо_же Свя_тый Кре_пкий

Свя_тый Бо_же Свя_тый Кре_пкий

Свя_тый Без_сме_ртный, по_ми_луй нас. Слава... и ныне... Аминь.

Свя_тый Бе_зсме_ртный, по_ми_луй нас. Слава... и ныне... Аминь.

Свя_тый Бе_зсме_ртный, по_ми_луй нас. Слава... и ныне... Аминь.

Свя_тый Бе_зсме_ртный, по_ми_луй нас. Слава... и ныне... Аминь.

Свя_тый Без_сме_ртный, по_ми_луй нас. Свя_тый Бо_же

Свя_тый Бе_зсме_ртный, по_ми_луй нас. Свя_тый Бо_же

Свя_тый Бе_зсме_ртный, по_ми_луй нас. Свя_тый Бо_же

Свя_тый Бе_зсме_ртный, по_ми_луй нас. Свя_тый Бо_же

Свя_тый Кре_пкий Свя_тый Бе_зсме_ртный, по_ми_луй нас.

Сугубая ектенія

Владимир Ковальджи

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D-dur. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент. Текст: Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по -

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D-dur. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент. Текст: ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй, по - ми - луй.

Ча - шу, ча - шу спа -

се - ни - я при - и - му, и И - мя Гос -

под - не, И - мя Гос-под - не при - зо - ву.

Ал - ли - лу - и я, - ал - ли -

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Приидите, поклонимся.

Медленно. *f* *p* Оживленно. (♩ = 80). *f*

СОПРАНО.
АЛЬТЪ.

Гос - по - ди, по - ми - луй. При - и - ди - те, по - кло -

ТЕНОРЪ.
БАСЬ.

Мягко *mf*

ним - ся и при - па - демъ ко Хрис - ту. Спа - си насъ, Сы - не

Бо - жій, вос - кре - сый — изъ мерт - выхъ по - ю - щі - я

Ты: — ал - ли - луй - і - я, ал - ли - луй - і - я.

я, ал - ли - луй - і - я.

Богородице Дево, радуйся

Сергей Строкин

1 2 *p*

C1

C2

A.

Т и Б.

3 4 *cresc* 5 6 *tr*

ра - ду - йся Бла-го-да-тна - я Ма - ри - е, Го - сподь с То -

да - тна - я Ма - ри - е, Го - сподь с То -

да - тна - я Ма - ри - е, Го - сподь с То -

7 *decresc* 8 *p* 9 10 *p*

бо - ю; *p* бла - го - сло - ве - нна Ты в же - нах и бла - го - сло -

бо - ю; *p* бла - го - сло - ве - нна Ты в же - нах и бла - го - сло -

бо - ю; *p* бла - го - сло - ве - нна Ты в же - нах и бла - го - сло -

11 *cresc* 12 13 *cresc* *mf*

ве - нна Ты в же - нах и бла - го - сло - вен плод чре - ва Тво - е - го, я - ко
вен плод чре - ва Тво - е - го,
вен плод чре - ва Тво - е - го

14 15 16 *decresc* 17 *p*

Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.
я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си, я - ко
я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си, я - ко

18 19 20 *decresc. pp*

Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.
Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.

Dona nobis pacem

В.А. Моцарт

①

1 2 3 4

Do - na no - bis, no - bis pa - cem,

5 6 7 8

do - na no - bis pa - cem.

②

9 10 11 12

Do - na no - bis pa - cem,

13 14 15 16

do - na no - bis pa - cem.

③

17 18 19 20

Do - na no - bis pa - cem,

21 22 23 24

do - na no - bis pa - cem.

Lascia ch'io pianga...

4. (opus Anamorphos uz on. "Piana logo")

P. P. Bengens

largo $\text{♩} = 50$

ly ma koi' neri-za la gya-pa

la-scia ch'io pianga la du-ra

cory mp

ca co-chu-pu la mu-so

son-te, e che so-spi-ri ta li-ben-

pma

ta, Fine e che so-spi-ri, e che so-

pma

spi-ri, ta li-ben-ta. Dal $\text{♩} = 50$ al Fine

Темная ночь

Слова В. Агатова

Музыка Н. Богословского
Переложение А. Федорова

S
A

1 Те_мна_я ночь
2 Ве_рю в те_бя

только пу_ли сви_стят по степи
в доро_гу_ю по_дру_гу мо_ю

только ве_тер гу_
э_та ве_ра от

T
B

дит в про_во_дах
пу_ли ме_ня

тускло зве_зды ме_рца_ют.
темной но_чью хра_ни_ла.

A _____

В темую ночь
Радостно мне

ты, лю_би_ма_я,
я спо_ко_ен в сме_рте_льном бо_ю

зна_ю, не спишь
и у де_тской кро_
знаю, встретишь с лю_

ва_тки та_йком
бо_вью ме_ня

ты сле_зу у_ти_ра_ешь.
что б со мной ни слу_чи_лось.

A _____

Как я лю_блю
Смерть не страшна

глу_би_ну тво_их
с ней не раз мы встре_

ла_ско_вых глаз
ча_лись в сте_пи

лю_блю я
встре_ча_лись

как я хо_чу
вот и те_перь

к ним при_жа_ться се_ йчас
на_ до мно_ ю о_ на

гу_ ба_ ми
кру_ жи_ тся

Те_мна_я ночь
Ты ме_ня ждешь

ра_зде_ля_ет, лю_би_ма_я, нас
и у де_тской кро_ва_тки не спишь

и тре_во_жна_я
и по_э_то_му

че_рна_я степь
зна_ю, со мной

про_ле_гла ме_жду на_ми.
ни_че_го не слу_чи_тся.

Надежда

слова Н. Добронравова

музыка А. Пахмутовой

Све-тит не-зна-ко-ма-я зве - зда,
-ка
-льзя

Све - тит,

све-тит не-зна-ко-ма-я зве - зда,
ты по-верь, что здесь, и-зда-ле-ка,
и за-быть по-пре-жне-му не-льзя

до - ма,
ви - ду
- пе - ли

сно-ва ме-жду на - ми го-ро да,
та - ют гро-зо-вы - е о-бла-ка
ми - лы - е, у - ста-лы - е гла - за,

сно-ва мы о-то-рва-ны от до - ма, сно-ва ме-жду на - ми го - ро - да,
мно-го-е те-ря-ет-ся из ви - ду та - ют гро-зо-вы - е о-бла-ка
всё, что мы ко-гда - то не до - пе - ли ми - лы - е, у - ста-лы - е гла - за,

взлѐ - тны - е о - гни а - э - ро - дро - ма
ка - жу - тся не - ле - пы - ми о - би - ды
си - ни - е мо-ско-вски-е ме - те - ли

а...

взлѐ - тны - е о - гни а - э - ро - дро - ма.
ка - жу - тся не - ле - пы - ми о - би - ды
си - ни - е мо-ско-вски-е ме - те - ли

Здесь у нас ту - ма - ны и до -
на - до то - лько вы - у - чи - ться
сно - ва ме - жду на - ми го - ро -

здесь у нас ту - ма - ны и до - жди
на - до то - лько вы - у - чи - ться ждатель,
сно - ва ме - жду на - ми го - ро - да

жди,
ждать,
-да

здесь у нас хо - ло - дны - е ра - ссве - ты,
на - до быть спо-койным и у - пря - мым
жизнь нас ра-злу-ча-ет, как и пре - жде

НОЧЬ

слова Фёдора Тютчева

музыка Константина Германова

S A

Не остывшая от зно_ю ночь июльская блис_та_ла и над тусклою зем_

Не остывшая от зно_ю ночь блис_та_ла и над зем_

Не от зно_ю ночь июльская блис_та_ла и над тусклою зем_

T B

Не от зно_ю ночь блис_та_ла и над зем_

Non Legato!

_лё_ю небо, полное гро_зо_ю, всё в зарницах тре_та_ло. Слов_но рес_

_лё_ю не_бо гро_зо_ю тре_пе_та_ло. Слов_но рес_

_лё_ю небо, полное гро_зо_ю, тре_пе_та_ло.

_лё_ю не_бо гро_зо_ю тре_пе_та_ло. Словно тяжкие рес_

_ни_цы над зем_лё_ю и сквозь зар_ни_цы

подымались над зем_лё_ю и сквозь беглые зар_ни_цы

и зар_ни_цы

чьи-то грозные зе_ни_цы загорались по_ро_ю по_ро_ю...

чьи - то зе_ни_цы по_ро_ю... загорались по_ро_ю...

Тополиная рубашка

песня ржавых ведьм

Борису Тараканову посвящается

Слова Вл. Крапивина

А. Федоров

Tranquillo

S.A.

T.B.

p

Ночью выйду за о - ко - ли - цу огоньки погаснут яс - ны - е, а луна, как желто

tenore

cresc.

яб - лоч - ко, по зе-ле-ну не-бу ка - тит - ся не возьму я злата -- се - реб - ра,

f

marcato

а возьму я медных гро - ши - ков прилетит из лесу тем - но - го птица-филин го-во-

mp soprani
a tempo

mp
a tempo

rit.

tenore

ря - ща - я клюнет птица-филин де - неж - ку, медный грошик будто семечко

p

alto

p

basso

клюнет раз, другой, а с треть - е - го скажет мне слова ра - зум - ны - е

клюнет раз, другой, а с треть - е - го ска-жет мне сло-ва ра-зум-ны-е

pp rubato

в ти-хом до-ме у о - ко - ли - цы разбуди мальчонку ма - ло - го пусть мальчонке будет

от ро - ду де-вять лет и де-вять ме - ся - цев сшей е-му ру-баш-ку шел - ко - ву

f *p*

наг - ра - ди доб - ром да лас - ко - ю бу - дет он те - бе по - мощ - ни - ком

закр. ртом

tenuto

у-те-шень-ем ста-нет в ста - ро - сти ночь - ю вый - ду за о - ко - ли - цу

закр. ртом

Конь

муз. И. Матвиенко
сл. А. Шаганова

2

Вы - йду но - чью в по - ле с ко - нём.
Ся - ду я ве - рхом на ко - ня
дай - ка я ра - зок по - смо - трю
Бу - дет до - брым год - хле - бо - род

О...

3 4

Но - чкой тёмной ти - хо по - йдём. Мы по -
ты не - си по по - лю ме - ня по бе -
где ро - жда - ет по - ле за - рю аль бру -
бы - ло вся - ко, вся - ко про - йдёт пой, зла -

ти - хо мы по - йдём, мы по -
ты не - си ме - ня по бе -
дай - ка по - смо - трю. Аль бру -
вся - ко и про - йдёт. Пой, зла -

5 6

йдём с ко - нём по по - лю вдво - ём, мы по -
-скра - йне - му по - лю мо - е - му, по - бе -
-сни - чный цвет, а - лый да ра - ссвет, а - ли
-та - я рожь, пой, ку - дря - вый лён, пой о

7 8

йдём с ко - нём по по - лю вдво - ём. Мы по -
 -скра - йне - му по - лю мо - е - му. по бе -
 есть то ме - сто, а - ли е - го нет. аль бру -
 том, как я в Ро - сси - ю влю - блён. пой, зла -

9 10

йдём с ко - нём по по - лю вдво - ём, мы по -
 -скра - йне - му по - лю мо - е - му, по - бе -
 -сни - чный цвет, а - лый да ра - ссвет, а - ли
 -та - я рожь, пой, ку - дря - вый лён, пой о

11 12

йдём с ко - нём по по - лю вдво - ём.
 -скра - йне - му по - лю мо - е - му.
 есть то ме - сто, а - ли е - го нет.
 том, как я в Ро - сси - ю влю - блён.

Ой, у гаю при Дунаю

S,A
B

Ой у га - ю при Ду - на - ю со - ло - вей ще - бе - че.

Він сво - ю всю пта - ши - ну до гні - zde - чка кли - че.

ох тьох віть тьох тьох тьох со - ло - вей ще - бе - че

Він сво - ю всю пта - ши - ну до гні - zde - чка кли - че.

Ой у гаю при Дунаю
там музика грає
бас гуде, скрипка плаче
милий мій гуляє

Ой у гаю при Дунаю
стою самотою
дуже плачу, ще й ридаю
милий за тобою

Грузинская песня

Булат Окуджава

Соло

С.

А.

Т и Б.

f Хэй!

p Дам да ри рам да ри ру

Хэй!

Дам дум дим дум

Хэй! Дам да ри рам да ри ру рам

4

5

tr

6

Ви - но - гра - дну - ю - ко - сто - чку

ра - ам дам дари рам да ри ру ра...

дам да ри рам да ри ру ра а...

да ри ру рам да - а...

7

8

9

10

в тё-плу-ю зе-млю за - ро - ю и ло - зу по-це-лу - ю и

11 12 13 14

спе-лы- е гро-здя со - рву и дру - зей со - зо - ву, на лю -

15 16 17 18

бовь сво - ё се - рдце на - стро - ю, а и - на - че за - чем на зе -

на - стро - ю... а...

19 20 21 22

мле э - той ве - чной жи - ву? Со - би - ра - йтесь - ка, го - сти мо -

о...
tr

о...

23 24 25 26

и, на мо-ё у-го-ще-нье, го-во-ри-те мне пря-мо в ли-

27 28 29 *tr* 30

цо, кем пред ва-ми слы-ву. Царь не-бе-сный по-шлёт мне про-

p у... *p*

у...

31 32 33 34

ще-ни-е за пре-гре-ше-нья, а и-на-че за-чем на зе-

p у...

35 36 37

мле э - той ве - чной жи - ву?

p дум дим дам

Дам да ри рам да ри ру *p* ра - ам

Дам да ри рам да ри ру

38 39 40 *mf*

tr дам да ри рам да ри ру ра... а...

tr дам дум дам да ри рам да ри ру ра...

tr дам дум дам да ри рам да ри ру ра...

ра - а - ам.

В тёмно

кра-сном сво-ём бу-дет

41 42 43 44

петь для ме-ня мо-я Да - ли, в чёрно-бе-лом сво-ём пре-кло -

петь для ме-ня мо-я Да - ли,

в чёрно-бе-лом сво-ём пре-кло -

45 46 47 48

ню пе - ред не - ю гла - ву,

и за - слу - ша - юсь я и у -

49 50 51 52

мру от то - ски и пе - ча - ли,

а и - на - че за - чем на зе -

53 54

мле э - той ве - чной жи - ву?

p Дам да би да би да

Дум дам да би да ди

55 *mf* 56

И ко - гда за - клу - би - тся за -

ам дум да...

дам дум да...

дам да би да ди да...

57 58 59 60

кат, по у-глам за - ле - та - я, пусть о - пять и о - пять пре - до

61 62 63 *tr* 64

мною про-плы-вут на - я ву си-ний бу-йвол и бе-лый о -

у...
p

у...
p

у...

65 66 67 68

рёл и фо-рель зо - ло - та - я, а и - на - че за - чем на зе -

69 70 71

мле э - той ве - чной жи - ву? дай да ри рай дай да ри ра ри рай

72 73 74

дай ри рай да ри рай да ри рай хэй! рай хэй!

хэй!

Хава нагила

Еврейская народная песня

Обработка А. Федорова

С. Ха - ва на ги ла ха - ва на ги ла ха - ва на ги ла ве - ни смэ ха

А. Ха - ва на ги ла ха - ва на ги ла ха - ва на ги ла ве - ни смэ ха

Т. Ха - ва на - ги - ла ве - ни смэ ха

Б. Ха - ва на - ги - ла ве - ни смэ ха



Ха - ва на ги ла ха - ва на ги ла ха - ва на ги ла ве ни смэ ха

Ха - ва на - ги - ла ве - ни смэ ха



ха - ва ха - ва ха - ва ни ра нэй на ве - ни смэ ха

ни ра нэй на ни ра нэй на ха - ва ни ра нэй на ве - ни смэ ха

ха - ва ха - ва ве - ни - смэ - ха



у - ру у - ру а - хим у руа хим бэ лев са мэ ях у руа хим бэ лев са мэ ях

у - ру у - ру а - хим у руа хим бэ лев са мэ ях у руа хим бэ лев са мэ ях

у руа хим у руа хим бэ лев са мэ - ях ха ха ха

у руа хим у руа хим бэ лев са мэ ях ха ха ха

Ха - ва нагила ха - ва нагила ха - ва нагила ве - ни смэ ха ве - ни смэ ха

Ха - ва нагила ха - ва нагила ха - ва нагила ве - ни смэ ха ве - ни смэ ха

ха - ва ха - ва ве - ве - ни смэ ха

ха ва ни ра нэй на ха ва ни ра нэй на ха - ва ни ра нэй на ве - ни смэ ха

ха - ва ха - ва ве - ни - смэ - ха

ха ва ни ра нэй на ха ва ни ра нэй на ха - ва ни ра нэй на ве - ни смэ ха

у - ру у - ру а - хим у руа хим бэ лев са мэ ях у руа хим бэ лев са мэ ях

у ру у - ру а - хим у руа хим бэ лев са мэ ях у руа хим бэ лев са мэ ях

у - ру у - ру а - хим у руа хим бэ лев са мэ ях у руа хим бэ лев са мэ я

у руа хим у руа хим бэ лев са мэ ях

у руа хим у руа хим бэ лев са мэ ях

у руа хим у руа хим бэ лев са мэ ях

Norwegian Wood

John Lennon & Paul McCartney

Chorus

I once had a girl, or should I say she once had me. She showed me her room is-n't it

1 2 3

Detailed description: This system contains the first three measures of the chorus. The music is in 12/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal line starts with a quarter note, followed by eighth notes, and includes a triplet of eighth notes in measure 3. The bass line consists of chords and eighth notes.

good Norwegian wood She asked me to stay and she told me to sit a_ny_where So

4 5 6

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. The vocal line continues with eighth notes and quarter notes. Measure 6 features a triplet of eighth notes. The bass line continues with chords and eighth notes.

I looked around and I noticed there was-n't a chair I sat on the rug biding my

7 8 9

Detailed description: This system contains measures 7, 8, and 9. Measure 8 has a long note with a fermata. Measure 9 has a triplet of eighth notes. The bass line continues with chords and eighth notes.

time drinking her wine. We talked un_til two and then she said "It's time for bed."

10 11 12

Detailed description: This system contains the final three measures of the chorus. The vocal line ends with a quarter note in measure 12. The bass line continues with chords and eighth notes.

13 14 15

tu tudu-du-tu tu tu-du-tu tu tu-du-tu tu She told me she worked in the morning and started to laugh,

tu tu-du-tu tu tu-du-tu tu tu-du-tu tu

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 13 to 15. It features a treble and bass staff in G major. The melody in the treble staff includes eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are written below the notes.

16 17 18

I told her I did-n't and crawled off to sleep in the bath

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 16 to 18. The melody continues in the treble staff, with some notes held over from the previous measure. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the notes.

19 20 21

And when I a_woke I was a _ lone, this bird has flown. So I lit a fire, is-n't it

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 19 to 21. The melody in the treble staff has some rests. The bass staff continues with a steady accompaniment. The lyrics are written below the notes.

22 23 24

good, Nor_we_gian wood. tu tudu-du-tu tu tu-du-tu tu tu - du - tu tu

tu tu -du -tu tu tu-du-tu tu tu - du - tu tu

Detailed description: This block contains the fourth system of music, measures 22 to 24. The melody in the treble staff includes some rests and eighth notes. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Go down Moses

Spiritual

Arranged by Anton Fedorov

1 2 3 4

C
Go down, Mo - ses, way down in E - gypt land

A
Go down, Mo - ses, way down E - gypt land

T
Go down, Mo - ses, way down E - gypt land,

B
Go down, Mo - ses, way down E - gypt land

5 6 7 8

tell old Phar - aoh to let my peo - ple go!

tell old Phar - aoh to let my peo - ple go!

When

9 10 11 12

du du E - gypt land, let my peo - ple go!

du du E - gypt land, let my peo - ple go!

I - srael was in E - gypt land, let my peo - ple go! Op -

13 14 15

du du could not stand let my peo - ple go,
 du du could not stand let my peo - ple go,
 pressed so hard they could not stand, let my peo - ple go,

16 17 18 19

go, go, go, go down Mo - ses way down in
 go, go, go, go down Mo - ses way down in
 go, go, go, go down Mo - ses way down in

20 21 22

E - gypt land tell old Phar - aoh,
 E - gypt land tell old Phar - aoh,
 E - gypt land tell old Phar - aoh,

23 24 25

let my peo - ple go, so go and play you down du du

let my peo - ple go. du du

let my peo - ple go. Thus spoke the Lord, bold

26 27 28

Mo - ses said, let my peo - ple go!

Mo - ses said, let my peo - ple go! so the Lord said:

Mo - ses said, let my peo - ple go! If

29 30 31

du du first - born dead, let my peo - ple go,

du du first - born dead, let my peo - ple go,

not I'll smite your first - born dead, let my peo - ple go,

32 33 34 35

go, go, go, go down Mo - ses way down in

36 37 38

E - gypt land tell old Phar - aoh to

39 40 41

let my peo - ple go!

Старик и смерть

Грузинская шуточная песня

S
A

Где в го-рах о -
Смерть пья - не - ет,

Т
Хэй на ни на нэй на ни нэй хэй хэй

В
Хэй на ни на нэй на ни нэй хэй хэй

рлы да ве - тер
е - ле ды - шит

нани на на ни на жил Ва-но, ста - рик сто - ле - тний
ни - че - го у - же не слы - шит

хэй на ни на ни хэй хэй хэй

хэй на ни на хэй хэй хэй

на ни на на ни на смерть при-шла по - рой но-чно - ю на ни на ни
и ку - тру со - всем как сте-лька

на ни на ни хэй на ни на ни

на ни на хэй на ни

на го-во-рит: по - йдём со мно - ю дэ ли во дэ ла
у - по - лзла на че - тве - ре - ньках

на хэй на ни на ни дэ ли во дэ ла

на хэй во дэ ла дэ ли ла

Ста-ри-ку ку - да де-ва - ться на ни на на ни на жа-лко с жи - зню
 с той по-ры, уж вы по-ве-рьте смерть са-ма бо-

хэй хэй хэй на ни на ни хэй хэй
 хэй хэй хэй на ни на хэй хэй

ра-ста-ва - ться на ни на на ни на хэй хэй
 -и-тсья сме - рти

хэй на ни на ни по-до-жди, ка - цо, не-мно - го
 а на го - рных на до - ро - гах

хэй на ни на

на ни на ни на хэй на ни на ни на дә ли во дә
 на ни на ни на на-до вы-пить на до-ро - гу дә ли во дә
 ста-ри-ков сто - ле-тних мно-го

на ни на дә ли

ла хэй хэй хэй на ни на ни
 ла се-ли ря - дом ге - на - цва - ле на ни на на ни на
 о - тто - го то в на-шем кра - е

ла

хэй хэй хэй на ни на ни ночь плы-вёт, све -
при - е - зжа - йте,
за бо-чо -нком ци-нанда- ли на ни на на ни на ночь плы-вёт све -
век за во-зраст не счи- та- ют не счи- та- ют при - е - зжа - йте,

тлеют да - ли на ни на ни на а старик всё пьёт да хва - лит
ге-не-цва-ле по-си-дим за ци- на- нда- ли
тлеют да - ли на - ни на ни на а старик всё пьёт да хва - лит
ге-не-цва-ле по-си-дим за ци- на- нда- ли

дэ ли во дэ ла при - е - зжа - йте, ге-на-цва- ле, на ни на ни
дэ ли во дэ ла при - е - зжа - йте, ге-на-цва - ле, на ни на ни
дэ ли ла на ни

на, хэй! у - го - стим вас ци-на -нда - ли дэ ли во дэ ла. Хэй!
на, хэй! у - го - стим вас ци-на -нда - ли дэ ли во дэ ла. Хэй!
дэ ли ла. Хэй!

Алла Верды

(кваказская застольная)

Слова гр. Ф.Сологуба

Музыка кн. Ваню и Сандро

Энергично

S.A.

T.B.

Дум дам дим ди би ди би дум ди би ди би дам ди би ди би дум дам дим ди би ди би

С времён да_вным да_вно о_тжи_тых

дум ди би ди би дам ди би ди би дум дам дим ди би ди би дум ди би ди би дам ди би ди би

пре_да_нием И_ве_рской зе_мли от на_ших пре_дков

дум дам дим ди би ди би дум ди би ди би дам ди би ди би дум дам дим ди би ди би

и_ме_нитых о_дно мы сло_во себе_ре_гли.

дум ди би ди би дам ди би ди би дум дам дим ди би ди би дум ди би ди би дам

А_лла ве_рды А_лла ве_рды А_лла ве_рды

34

рды А_лла ве_рды А_лла ве_рды рды А_лла ве_рды

43

А_лла ве_рды

Дум дам дим ди би ди би дум ди би ди би дам ди би ди би

50

Не_у_го_мо_нно хо_дит ча_ша и вплоть до у_тре_
И гря_нем дру_жно всем Ка_вка_зом на все на_ре_чья

Дум дам дим ди би ди би дум ди би ди би дам ди би ди би Дум дам дим ди би ди би

56

_нней зве_зды несется го_лос ту_лу_мба_ша
и ла_ды одной ду_шой, е_ди_ным ра_зом

дум ди би ди би дам ди би ди би Дум дам дим ди би ди би дум ди би ди би дам ди би ди би

62

А_лла ве_рды, А_лла ве_рды,

1. 2.

рды. Хэй!

Дум дам дим ди би ди би дум ди би ди би дам ди би ди би дам. Хэй!

67

А_ лла ве_ рды А_ лла ве_ рды А_ лла ве_ рды

76

рды А лла ве_ рды А_ лла ве_ рды А_ лла ве_ рды

85

А_ лла ве_ рды

Дум дам дим ди би ди би дум ди би ди би дам ди би ди би

92

Дум дам дим ди би ди би дум ди би ди би дам ди би ди би Дум дам дим ди би ди би

98

дум ди би ди би дам ди би ди би Дум дам дим ди би ди би дум ди би ди би дам ди би ди би

104

Дум дам дим ди би ди би дум ди би ди би дам. Хэй! А_ лла

110

ве_ рды А_ лла ве_ рды А_ лла

116

ве_ рды А_ лла ве_ рды А_ лла

122

ве_ рды А_ лла ве_ рды А_ лла

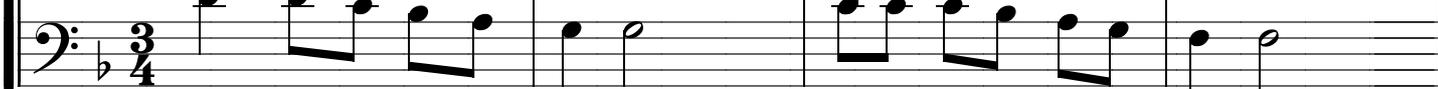
128

ве_ рды Дум дам дим ди би ди би дум ди би ди би дам ди би ди би дум. Хэй!

Пейте, братцы, попейте

С движением

Русский кант XVIII в.

C. 
A. 
T. Б. 

Пе - йте, бра - тцы, по - пе - йте, а на зе - млю не ле - йте,
Не о чем нам ту жи - ти пи - ва ве - лим на ли - ти
С по - хме - лья как во - ста - вши те же ча - рки в ру - ки взя - вши





а на зе - млю не ле - йте. На - пе - йте - ся все пья - ны, не бу - де - те у -
пи - ва ве - лим на ли - ти. По - дпи - вши как го ра - здо по - йдём по - том вси
те же ча - рки в ру - ки взя - вши. дру - гу - ю ту как вы - пьем всем мно - га ле - та





пря - мы, ве - се - ли - тесь, пля - ши - те, друг дру - га по - те - ши - те.
ра - зно бо - лит го - ло - ва бо - льно в по - сте - ли ле - жать по - лно.
кли - кнем всем мно - га ле - та кли - кнем всем мно - га ле - та кли - кнем!

МНОГОЛЕТИЕ

С движением

Антон Федоров

C.
A.
T.

Мно_га_я ле_та, мно_га_я ле_та, мно_га_я ле_та,
Мно_га_я ле_
Мно_га_я ле_

мно_га_я ле_та, мно_га_я ле_та, мно_га_я ле_та,
та! Мно_га_я ле_
та!

мно_га_я ле_та, мно_га_я ле_та, мно_га_я ле_та!
та! Мно_га_я ле_та!
та!