

Памяти Николая Григорьевича Рубинштейна

## ИОАНН ДАМАСКИН

КАНТАТА

Соч. I

Слова А. К. ТОЛСТОГО<sup>\*)</sup>С. ТАНЕЕВ  
(1856-1915)

1.

4

A. *Distesso tempo*

*p*

И - дув но - ве - до - мый мне

*субито.*

путь,<sup>\*)</sup> и - ду меж стра - ха и на - деж - ды; мой взор у - гас, о - сты - ла

C. *p* [3]

И - дув а ве - ве - до - мый мне путь, и - ду меж

A. Грудь, не внемлет слух, со - мкну - ты веж - ды;

T.

B.

5

*субито.*

стра - ха и на - деж - ды; мой взору - гас, о - сты - ла грудь, не внемлет

ле - жу без - гла - сен, не - дви - жим, не слы - шубратско - го ры -

*tr*

И -

4

слух, сомкну - ты веж - ды; ле - жу без -  
да - нья, и от ка - ди - ла си - ний дым не мне стру -  
дув не ве - домый мне путь, и - ду меж стра - ха и на -

6

гла - сен, не - дви - жим, не слы - шубратско.го ры -  
ит бла - го - у - хань - е, и от ка - И -  
деж - ды; мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не вземлет

5

дань - я, и от ка - ди - ла си - ний дым не мне стру -  
да - ла си - ний дым не мне стру - ит бла - го - у -  
дув не ве - домый мне путь, и - ду меж стра - ха и на -  
слух, сомкну - ты веж - ды; ле - жу без -

7

ит бла - го - у - хань - е, и от ка - хань - е. И -  
деж - ды; мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не вземлет  
гла - сен, не - дви - жим, не слы - шубратско.го ры -

6

- ди - ла си - ний дым не мно стру - ат бла - го - у -  
 - дув не - ве - до.мый мне путь, и - ду меж стра - ха и на -  
 слух, со - мкну - ты веж - ды; ле - жу без -  
 - дань - я, и от ка - ди - ла си - ний дым не мно стру -

8

- хань - е. И -  
 - деж - ды; мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внемлет  
 - гла - сен, не - дви - жим, не слы - шу брат.ско.го ры -  
 - ит бла - го - у - хань - е, и от ка -

7

- дув не - ве - до.мый мне путь, и - ду меж стра - ха и на -  
 слух, со - мкну - ты веж - ды; ле - жу без -  
 - дань - я, и от ка - ди - ла си - ний дым не мно стру -  
 - ди - ла си - ний дым не мно стру - ит. бла - го - у -

- деж - ды; мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внемлет  
 - гла - сен, не - дви - жим, не слы - шу, не слы - шу  
 - ит бла - го - у - хань - е, не мно стру -  
 - хань - е, не мно, не мно стру -

слух, со-мкну-ты веж-ды.  
 брат-ско-го ры-дань-я.  
 -ит бла-го-у-хавь-е.  
 -ит бла-го-у-хавь-е.

Мой взор у-гас, о-сты-ла грудь, не внем-лет слух,  
 Мой взор у-гас, о-сты-ла грудь, не внем-лет слух,  
 Мой взор у-гас, о-сты-ла грудь, не внем-лет слух,  
 Мой взор у-гас, о-сты-ла грудь, не внем-лет слух,

со-мкну-ты веж-ды, со-мкну-ты веж-ды, со-мкну-ты веж-ды,  
 со-мкну-ты веж-ды, со-мкну-ты веж-ды, со-мкну-ты веж-ды,  
 со-мкну-ты веж-ды, со-мкну-ты веж-ды, веж-ды,  
 слух, со-мкну-ты веж-ды, со-мкну-ты веж-ды,

-ды.  
 -ды.  
 -ды.  
 -ды.

11

Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь,  
 Мой взор у - гас, о - сты - ла  
 Мой взор у - гас, о - сты - ла  
 Мой взор у - гас, о - сты - ла

12

не внем - лет слух,  
 грудь, не внемлет слух,  
 грудь, не внемлет слух,  
 грудь, не внемлет слух,  
 со - мкну - ты веж - ды.  
 со - мкну - ты веж - ды.  
 со - мкну - ты веж - ды.  
 со - мкну - ты веж - ды,

12

В.

со - мкну - ты веж - ды.

А.

13

И - дув не - ве -  
 И - дув не - ве - до - мой мне

С.

И - дув не - ве - до - мой мне  
 - ко - мой мне путь, и - ду меж стра - ха и на - дож - ды,  
 путь, и - дув не - ве - до - мой мне путь, и - ду меж  
 И - дув не - ве -

14

путь, и - ду меж стра - ха и на -  
и - ду меж стра - ха и на - дож -  
стра - ха и на - дож - ды, и - дув не - ве - до - мой мне  
- до - мой мне путь, и - ду меж стра - ха и на -

14

15

- дож - ды, и - ду меж стра - ха  
- ды, и - дув не - ве - до - мой мне путь, и  
путь, и - дув не - ве - до - мой мне путь,  
- дож - ды, и - дув не - ве -

и на - дож - ды.  
- ду меж стра - ха и на - дож - ды,  
и - дув не - ве - до - мой мне путь, и - ду меж  
- до - мой мне путь, и - ду меж стра - ха и на - дож - ды, и - дув не - ве - до - мой мне

16

И - ду в не - во - до - мой мне

я - ду меж стра - ха и на - деж

стра - ха и на - деж - ды;

пусть, и - ду меж стра - ха и на -

пусть, мой взор у - гас, о - сты - ла

- ды;

мой взор у - гас,

мой взор у - гас, о -

- деж - ды;

мой взор у -

16

17

грудь.

о - сты - ла грудь.

- сты - ла грудь.

- гас, о - сты - ла грудь.

Ле - жу без - гла - сен,

Ле - жу без - гла - сен,

не - дви - жим, не слы - шу брат - ско -

не - дви - жим, не слы - шу брат - ско -

18

*pp* го - ры - дая - н, и от ка - ди - ля си - ний

*pp* и от ка - ди - ля си - ний

*pp* го - ры - дая - н, и от ка - ди - ля си - ний

*pp*

19

*dim.* дым не мне стру - ит бла - го - у - хань - о.

*dim.* дым не мне стру - ит бла - го - у - хань - о.

*dim.* дым не мне стру - ит бла - го - у - хань - о.

*dim.*

20

*f* Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет слух,

*f* Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет слух,

*f* Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет слух,

*f* Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет



со\_мкну\_ты веж - ды, со\_мкну\_ты веж - ды, со\_мкну\_ты веж - ды,  
со\_мкну\_ты веж - ды, со\_мкну\_ты веж - ды, веж -  
слух, со\_мкну\_ты веж - ды, со\_мкну\_ты веж -

21  
- ды.  
- ды.  
- ды.  
- ды.

Стр 20

23  
И -  
И - ду в не - ве - до - мый мне

ду в не - ве - до - мый мне путь,  
И - ду в не - ве - до - мый мне  
ве - до - мый мне путь,  
путь, и - ду в но - во - до - мый мне

24 *Largamente*

я - ду меж стра - ха  
 путь, и - ду меж  
 - ду в ве - ве - до - мой мне путь, и - ду меж стра - ха и на - деж -  
 путь; и - ду в ве - ве - до - мой мне путь, а -

и на - деж -  
 стра - ха и на - деж - ды, и -  
 - ды, и - ду меж стра - ха и на - деж - ды.  
 - ду в ве - ве - до - мой мне путь, и - ду меж стра - ха

22

## 25

*rit.*

- ды!  
 - ду в ве - ве - до - мой мне путь!  
 И - ду в ве - ве - до - мой мне путь!  
 и на - деж - ды!

2.

Andante sostenuto  $\text{♩} = 72$

Но веч - ным сном по - ка я сплю, но  
 Но веч - ным сном по - ка я сплю, но  
 Но веч - ным сном по - ка я сплю, но  
 Но веч - ным сном по - ка я сплю, но

веч - ным сном по - ка я сплю, мо - я лю - бовь не у - ми -  
 мо - я лю - бовь  
 веч - ным сном по - ка я сплю, мо - я лю - бовь не у - ми -  
 веч - ным сном по - ка я сплю, мо - я лю - бовь не

24

- ра - ет, мо - я лю - бовь не у - ми - ра -  
 не у - ми - ра - ет, не у - ми - ра -  
 - ра - ет, мо - я лю - бовь не у - ми - ра - ет, мо - я лю -  
 у - ми - ра - ет, мо - я лю - бовь не у -

2

ет, мо - я лю - бовь  
 - ет, не у - ми - ра - ет,  
 - бовь не у - ми - ра - ет, мо - я лю - бовь не  
 - ми - ра - ет,

не у - ми - ра - ет,  
 у - ми - ра - ет,  
 у - ми - ра - ет,

Moderato  $\text{♩} = 198$

И е - ю, брать - я, за се - бя, да важ - дий  
 И е - ю, брать - я, за се - бя, да важ - дий

3

к гос - по - ду взы - ва - ет: гос.подь!  
 к гос - по - ду взы - ва - ет: гос.подь!

Господь! Господь! Господь!

### 3. Фуга

*Allegro* (♩ = 144)

Т. В тот день, когда тру-ба вос-тру-бит ми-ра

4

Т. пре-став-лень-я, при-ми-у-

Б. В тот день, когда тру-ба вос-тру-бит

С. В тот

Т. - сон-ше-го ра-ба в тво-

Б. ми-ра пре-став-лень-

6

Т. день, когда тру-ба вос-тру-бит ми-ра

Б. - и не-бес-ны-я, со-лень-я,

С. - е, при-ми-у-сон-ше-

7

С.   
 в ре - став - лень - е, при -

А.   
 В тот день, когда тру - ба вос - тру -

Т.   
 при - ми у - сон - ше - го ра - ба, при - ми у -

В.   
 - го ра - ба в тво - и не -

8

- ми у - сон - ше - го ра - ба

- бит ми ра при - став -

- сон - ше - го ра - ба в тво - и не -

- бес - ны е со - лень - я.

в тво - и не - бес - ны е

- лень - е, при - ми у -

- бес - ны е се - лень - я, при - ми у -

9

со - лень - я, при - ми

- сон - ше - го ра - ба в тво - и не - бес - ны -

- сон - ше - го ра - ба; в тот

В тот день, когда тру - ба вос - тру -

10

у - сон - ше - го ра - ба; в тот  
 - е ся - день - я, в тот день, ког - да тру - ба вос - тру -  
 день, ког - да тру - ба вос - тру - бит ми - ра  
 - бит ми - ра пре - став - лень - е, при -  
 день, ког - да тру - ба,  
 в тот день, ког - да тру - ба вос -  
 - бит ми - ра пре - став -  
 пре - став - лень - е, в тот день, ког - да тру - ба вос - тру -  
 - ми у - сон - ше - го ра - ба в тво -  
 - тру - бит ми - ра пре - став - лень - е.  
 - лень - е, пре - став - лень - е.  
 - бит ми - ра пре - став - лень - е.  
 - я на - бес - ны - о се - день - я.

11

12

В. *ff*  
 В тот

**13**

С. *ff*

А. В тот день, когда труба

Т. В тот день, когда труба

В. В тот день, когда труба

день, когда труба

вос - тру -

тру -

вос -

тру - бит ми -

вос - тру - бит

бит ми - ра.

**14**

тру -

ра про - став.

ми - ра про -

ми - ра про -

про - став - день - о.

день - о.

став - день - о.

став - день - о.

33

С. Тансеев Иоанн Дамаскин





18

пре - став - лень - е.

пре - став - лень - е.

пре - став - лень - е.

пре - став - лень - е.

В тот день, ко - гда тру -

ба - вос - тру - бит ми -

но при - став - ля - ет

в. по -

37

20

ми у -

В тот

день, ко - гда тру - ба вос -

ше - го ра - ба

21

тру - бит ми - ра

в тво - и ве - бес - ны -

пре - став - лень -

е -

е,

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Каждая система включает вокальные партии (Сопрано, Тенор, Бас) и фортепиано. Текст песни на русском языке описывает Рождество. Музыкальная запись содержит динамические обозначения (p, mf) и номера репетиций (20, 21, 22).

С. *p* 20 В тот  
 Т. при - ми у - сои - ше - го ра -  
 Б. при - ми у -  
 День, ко - гда тру - ба вос - тру -  
 ба, при - ми у -  
 - сои ше -  
 21 - бит ми ра пре - став -  
 - сои ше - го ра - ба в тво -  
 - го ра - ба  
 - лень -  
 - и не - бес - ны - е се -  
 в тво - я не - бес -  
 С. *mf* 22 - а, при - ми у -  
 А. В тот  
 Т. - лень - я, при - ми у - сои - ше -  
 Б. - вы - е се - лень - я,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves (верхний тенор, верхний альт, нижний тенор, бас). Ключевая подпись: две октавы выше, одна октава ниже. Временная подпись: 4/4. Текст: сон - ше - го ра - день, ко - гда тру - ба вос - тру бит ма - го ра - ба в тво - и не - бес - при - ми у - сон ше -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. В начале системы номер 25 в квадратике. Динамики: *p*, *pppp*, *p*. Текст: - ба в тво - и не - бес - ем - ра про - став - лень - е, ме - ря - ны - е се - лень - я, - го ра - ба.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. В начале системы номер 26 в квадратике. Динамики: *sf*. Текст: - е се - лень - я, про - став - лень - е, в тво - и се - лень - я.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. В начале системы номер 27 в квадратике. Динамики: *ff*. Текст: В тот день, ко - гда тру - В тот день, ко - гда тру -

28

- ба вос - тру - бит ми - ра пре -

29

- став - лень - о, при - мя

- став - лень - о, при - ми

у - соп - ше - го ра -

у - соп - ше - го ра -

30

- ба в тво - и но - бес - ны -

- ба в тво - и но - бес - ны -

в св - дѣнь - я.

Moderato *ff*  
В тот день, когда тру - ба

всѣ - тру - бит ми - ра пред - став - лень - е,

при - ми у - спя - ща - го ра - ба

В твои небесныя селенья.

Adagio 35

Прими у сншего раба твои небесны.

36

селенья, прими у сншего раба

прими у сншего раба

rit.

Музыкальный фрагмент на четырех голосах (сопрано, альт, тенор, бас). Ключевая подпись: *rit.* (ritardando). Музыка написана в тональности D major (два диэза) и метре 4/4. В начале фрагмента в тенорской и басовой частях есть ноты с удлинением (fermata). В конце фрагмента в тенорской и басовой частях также есть ноты с удлинением. Под нотами в тенорской и басовой частях пропущены некоторые буквы, но текст читается как: «... ба в тво - и не бес - ны - е се - лень - я.»

- ба в тво - и не бес - ны - е се - лень - я.

в тво - и не бес - ны - е се - лень - я.

в тво - и не бес - ны - е се - лень - я.