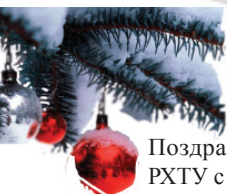




ХОРОВЕСТНИК



Поздравляем всех артистов хора РХТУ с Новым годом! 2009 год, год трудолюбивого Быка обещает быть не менее, а возможно даже и более насыщенным и интересным, чем предыдущий!

Хочется пожелать всем творческих успехов, новых свершений, интересных знакомств и конечно же исполнения всех желаний!

С НОВЫМ ГОДОМ!

Хоровестник

БЛИЖАЙШИЕ ПЛАНЫ

Наши планы на январь 2009.

В общем-то, работаем над качеством—давно пора! Да и Саша Иванов мне уже всю плешь на эту тему проел—и правильно, распустил я вас!

Параллельно вводим в состав хора новых певцов (если потянут, разумеется), проводим деликатные беседы со старыми («Не будешь ходить и учить—сниму с концерта и вообще выгоню к едрене фене, нахалка!»)

17-го января, на открытие фестиваля форума «Классика» (<http://forumklassika.ru>) поём следующую программу:

1. А. Федоров, «Отче наш». Солист—Денис Заморский.
2. Э. Л. Уэббер, «Pie Jesu». Солистка - Ирина Сакне. Партия фортепиано—Сергей Родченко.
3. Э. ди Капуа, «O sole mio». Солист—Денис Заморский.
4. Русская народная песня «Ужо ж Иван наступает» в обработке Инны Желанной. Партия фортепиано—Алена Подберезская.
5. Г. Манчини, «Moon River». Солист—Денис Заморский. Фортепиано—Светлана Ефимова.
6. Русская народная песня «Пойду ль да выйду ль я» в обработке Владимира Самарина. Партия фортепиано—Светлана Ефимова.

Над качеством будем работать особо, сразу скажу - поставлю не всех, а лучших. Без обид. Старайтесь стать лучшими!

У вас получится.

Борис Тарakanов

МОСКВА, 17 ноября. Композитор Жан Мишель Жарр получил в Москве звание почетного доктора Российского химико-технологического университета им. Д.И. Менделеева (РХТУ). «Хочу воспользоваться возможностью и в очередной раз признаться в любви

к России, – цитирует музыканта «Газета.ру». – Я всегда с удовольствием здесь бываю и даю концерты. Обещаю непременно приехать еще раз».

На церемонии в честь Жарра выступил Академический большой хор университета им. Менделеева.

www.rosbaltmsk.ru

ВЖАРРИЛИ! Маэстро остался доволен



Жан-Мишель Жарр на пресс-брифинге (17.10.08, Бородин-холл, Москва):

«Мне очень приятно было принять столь высокую награду. Но настоящим открытием, сюрпризом для меня оказалось выступление этого замечательного хора университета Менделеева—я поражен его высоким профессиональным уровнем, творческой отдачей и настоящим мастерством. Был очень удивлен, узнав, что это любители—немногие профессионалы так могут. Я очень надеюсь на сотрудничество с этим хором на моем выступлении в 2009 году, оно будет посвящено Году астрономии, там будет уделено хору особое большое внимание. Мои искренние аплодисменты».

Жан Мишель Жарр

ВЖаррили! Маэстро остался доволен



Композитор встретился со столичными учеными во время своего юбилейного тура, он привез программу «OXYGENE»; музыкант активно участвует в экологической деятельности в ранге посла ЮНЕСКО—за что и получил звание почетного доктора.

В эти минуты на сцене Государственного Кремлевского дворца идет концерт Жана Мишеля Жарра. Французский композитор привез в Москву юбилейную программу —«OXYGENE» или в переводе—«Кислород». Именно так назывался альбом, записанный Жарром 30 лет назад и принесший ему всемирную славу. Нынешнее выступление композитора отличается от его традиционных зрелищных шоу. На кремлевской сцене никаких лазеров и фейерверков, зато более 50 видов синтезаторов. У зрителей есть уникальная возможность увидеть вблизи, как композитор всего с тремя помощниками создает фантастическое звучание электронного оркестра.

А днем Жан Мишель Жарр посетил Химикотехнологический университет имени Менделеева, ему были вручены медаль, диплом и мантия почетного доктора этого вуза. Сюр-



призом для композитора стало выступление на церемонии награждения академического хора университета. Народные песни покорили маэстро.

Ученые «менделеевки» уверяют, что музыка и химия ближе друг другу, чем кажется на первый взгляд, и дело не только в пиротехнических эффектах, которые использует Жарр, или названии «OXYGENE». Композитор активно участвует в экологической деятельности в ранге посла ЮНЕСКО—за что и получил звание почетного доктора.

Павел Саркисов, президент РХТУ им. Менделеева:

- Мы знаем, что он композитор, сын композитора, но мы знаем его и вклад, его заботу о сохранении мира на этой земле, об охране окружающей среды. Мне кажется, он где-то, может быть, был готов к этому, потому что согласие поступило очень скоро, буквально через несколько дней.



Жан Мишель Жарр, композитор:

- На обложке моего диска изображен земной шар, и я настойчиво говорю о том, что проблемы экологии, окружающей среды стали очень важны, и они все серьезней касаются проблем прав человека.



О жизни Александра Бородина

Приходя три раза в неделю на репетиции хора Бориса Тараканова в наш уютный «Бородинский МАЗ» – Малый актовый зал им. А.П. Бородина РХТУ, мы видим перед собой украшающие зал прекрасные портреты великих ученых – Дмитрия Менделеева и Александра Бородина. Мы гордимся своей сопричастностью к именам этих выдающихся деятелей русской науки и культуры. По существу, наш Бородинский МАЗ благодаря его прекрасным акустическим свойствам – не только репетиционный, но и концертный зал, и привычное место наше-



Монета в 1 рубль 1993 г. «160-летие со дня рождения А.П.Бородина»

го неформального общения (тусовок, праздников и пр.). Мы по праву гордимся нашим залом. И если наш хор мы считаем и называем нашей большой семьей, то в наш зал мы приходим как в родной дом.

Вместе с тем об Александре Бородине, его жизни и творчестве наши знания отрывочные и поверхностные. Все зна-



Репин И.Е. Портрет А.П. Бородина

ют имя Бородина как автора великой оперы «Князь Игорь» и «Богатырской симфонии». Меньше знают, что в мировую химическую науку Бородин вошел как автор – первооткрыватель нового метода синтеза важных химических соединений. В знак признания научных заслуг Бородина его имя увековечено в мировой химии присвоением высокого статуса «именной реакции», названной «РЕАКЦИЕЙ БОРОДИНА».

В мировой истории имя Александра Бородин является редким исключением, поскольку оно по праву стоит в ряду и великих



композиторов, и выдающихся ученых-химиков.

Наверное, артистам нашего хора будет интересно познакомиться с жизнью и творческим путем Александра Бородина.

История рождения Александра Бородина окружена ореолом таинственности. Его появление на свет, а произошло оно 12 ноября 1833 г. в Санкт-Петербурге, стало закономерным финалом романтической связи грузинского князя Луки Степановича Гедианова и петербургской мещанки из солдатских детей Авдотьи Антоновой. Чтобы узаконить рождение мальчика, названного Александром, князю пришлось записать его сыном своего дворового человека Порфирия Бородина. Поэтому впоследствии в документах Александр мог с полным правом писать, что происходит из крепостных крестьян. Но крепостное положение его было очень недолгим. Гедианов оформил сыну вольную и поселил его с матерью в небольшом домике. Благодаря заботе князя Бородин смог получить хорошее домашнее образование.

Особенно мальчику нравилось заниматься музыкой и ставить химические опыты. Музыке его стали обучать с восьми лет. Обладая прекрасным слухом, он быстро освоил игру на флейте, фортепиано и виолончели. Уже в девять лет он сочинил по-детски наивную польку «Елена» для фортепиано в четыре руки. Сочинение музыки захва-

тило мальчика. В 1849 г. клавиры нескольких пьес юного композитора были изданы, и в столичной газете появилась благожелательная статья, в которой говорилось: «Особенного внимания, по нашему мнению, заслуживают сочинения даровитого шестнадцатилетнего композитора Александра Бородина... Мы тем охотнее приветствуем это новое национальное дарование, что прище композитора начинается не польками и мазурками, а трудом положительным, отличающим в сочинении тонкий эстетический вкус и поэтическую душу». Это был несомненный аванс на будущее, придавший Александру уверенность в собственных силах.

Но больше, чем музыка, в то время его привлекали все-таки химические опыты. Он с увлечением возился с колбами и ретортами, изобретал невероятные химические смеси и пугал домашних странными звуками и запахами, исходившими из его комнаты, превращенной в лабораторию. Именно химию выбрал он для себя будущей профессией. Учился Александр блестяще и по окончании в 1856 г. Медико-хирургической акаде-



Русские ученые-химики в Гейдельберге. Слева направо: Н. Житинский, А.П. Бородин, Д.И. Менделеев, В.И. Олевинский

мии был оставлен в ней преподавателем, а уже через два года получил степень доктора медицины.

Совершенствовать знания молодого ученого командировали на 3 года в Европу. В этой поездке он близко сошелся с Дмитрием Менделеевым, дружбу с которым пронес через всю жизнь. Молодые ученые работали в ведущих лабораториях, познакомились со многими европейскими химиками, участвовали в работе Международного конгресса химиков в Карлсруэ. На память об этой поездке у Бородина осталась фотография с друзьями химиками, сделанная в Гейдельберге.

Продолжение материала в следующем номере
 Публикацию подготовил Борис Бочаров,
 2-й бас хора, кандидат химических наук

Хор РХТУ в лицах



Федоров Антон Вячеславович.
Родился 8 ноября 1974 года, проживает в Москве. Окончил Московский государственный университет радиоэлектроники и автоматики (МГИРЭА ТУ) по специальности «прикладная математика» и Московский государственный университет культуры и искусств (МГУКИ) по специальности «дирижирование» (творческая мастерская профессора Е.М. Круговой). Ведущий эксперт компании «Прайм групп». Композитор, писатель, хормейстер Академического хора РХТУ. Женат на Александре Федоровой.

Музыканты шутят

Вбегает в буфет (допустим, консерваторский) человек во фраке и с бабочкой:

- 64...65...66...67... чашку кофе, пожалуйста...71...72...73...

-Извините, вам плохо?

-Нет, я ударник, у меня пауза 157 так-

Дирижер что-то уж очень придирается к оркестру, репетиция идет 6-ой час...

-3-я скрипка на 0,25 тона выше!.. 2-я флейта на 0,75 тона ниже!..

Ударник не выдерживает и яростно колотит по всем «подручным» инструментам.

Мертвая тишина... Дирижер обводит оркестр мрачным взглядом:

- Ну и кто это сделал?!

ВЫСТУПЛЕНИЕ. ФОТООТЧЕТ

Итак, концерт 7.12.08 с оркестром п/у Василия Валитова и солистами «Новой Оперы» под куполом Музея боевой славы на Поклонной горе состоялся. Слово Борису. «Дорогие мои! Все молодцы, всех очень люблю!

За короткий срок мы подняли очень серьезное и сложное полотно, и мне за то, что получилось, совершенно не стыдно.

Огрехи? Были, конечно. Они полностью обусловлены «живым» исполнением в со-

вершенно «несимфонических» акустических условиях.

По результатам концерта подтвердилось предложение записи всех этих сочинений с симфоническим оркестром Василия Валитова и замечательными солистами, а также концерт в театре «Новая Опера».

Все молодцы, всех поздравляю. Лишний раз убедился, что мы с вами можем делать большие дела. При хорошей посещаемости и изучении партий, разумеется».

Борис Тараканов



Газета «Хоровестник»

Официальная газета Академического большого хора РХТУ им. Д.И. Менделеева

Над выпуском работали:

Алина Зинатуллина, Юлия Рафикова, Сергей Шацкий, Борис Бочаров

Фото: Дмитрий Жарников, musmaster

Yandex, Fotolia

Авторы: Борис Тараканов, Юлия Рафикова

Корректор: Александра Федорова

Дизайн и верстка: Алина Зинатуллина

Автор идеи: Сергей Шацкий

Тираж: заказной

Отпечатано: Иван Медведев, Сергей Шацкий

Цена: бесценно (т.е. бесплатно)

e-mail редакции: alladin_13@list.ru