



# ХОРОВОЕСТНИК

## Хор РХТУ сплет для Жана-Мишеля Жарра

**Жан-Мишель Жарр** станет почетным доктором РХТУ. (из газеты «Труд»). Французский композитор Жан-Мишель Жарр получит в Москве звание почетного доктора Российского химико-технологического университета имени Менделеева. Как сообщили организаторы, церемония состоится 17 ноября в концертном зале имени Александра Бородина. В этот же день артист начнет свои гастролы в России. В Государственном Кремлевском дворце он покажет свое знаменитое лазерное шоу, специально созданное для закрытых помещений.

Продолжение на стр. 3

## БЛИЖАЙШИЕ ПЛАНЫ

**Н**арод. Ноябрь - очень ответственный для нас месяц.

Изучаем к 7 декабря для исполнения с симфоническим оркестром:

1. А. Бородин, Половецкие пляски с хором из оперы «Князь Игорь». Клавир и хоровая партитура (слегка адаптированная): <http://notes.tarakanov.net/opera/borodin-polplyas.zip>, MP3 - <http://notes.tarakanov.net/opera/borodin-polplyas.mp3>.

2. Ж. Бизе, Хабанера с хором из оперы «Кармен». Клавир и хоровая партитура: <http://notes.tarakanov.net/opera/bizet-habanera.zip>, MP3 - <http://notes.tarakanov.net/opera/bizet-habanera.mp3>

3. В. Беллини, Каватина с хором из оперы «Норма» в кроссовер-версии

4. В. Беллини, Стретта из оперы «Норма», запись в исполнении нашей Ироочки Комаровской <http://cs1698.vkontakte.ru/u1844856/...a6beb69be1.mp3>

5. Дж. Верди, «Застольная» из оперы «Травиата»  
6. Гимн Москвы «Я по свету немало хаживал...» (куда в этом году без него!)

29 ноября, суббота. Гнесинский зал. («В Гнесинском зале, в Гнесинском зале... Как вам не стыдно, как вам не стыдно...»)

Концерт памяти Георгия Струве.

Поём:

1. Архиепископ Ионафан, «Плотию уснув» (Ноты - <http://notes.tarakanov.net/sacred/ionaf.zip> запись - <http://files.tarakanov.net/mp3/01-plotiyu.mp3>)

2. Эндрю Ллойд Уэббер, «Pie Jesu» из Реквиема, солистка - Ирина Сакне (ноты: <http://notes.tarakanov.net/instrum/w...-partitura.zip>)

3. РНП «Ужо ж Иван»

4. РНП «Как по морю», солистка - Ирина Сакне (ноты <http://notes.tarakanov.net/folk/rus/...kakpromogyu.zip>)

5. РНП «Пойду, да выйду ль я да...» ноты <http://notes.tarakanov.net/folk/rus/samarin-poidul.zip>)

6. Многолетие

Сводным хором

1. Г. Струве, «Родина» (может быть замена)

2. Г. Струве, «Моя Россия» (ноты <http://www.tarakanov.net/notes/bimbo/russia.zip> - с нас как всегда припев и последний куплет)

РЕКОМЕНДУЮ ЗАПИСАТЬ ВСЕ МРЗ-ИЛЛЮСТРАЦИИ В ВАШИ ПЛЕЕРА И УЧИТЬ...

Будет серьезная сдача партий. Потом - без обид...

Борис Тараканов

**АНО культуры TCI**  
127006 Москва Россия Долгоруковская 5, под 13-А  
тел.: (499) 973 3434, факс: (499) 973 3474  
e-mail: [info@tci.ru](mailto:info@tci.ru), [www.tci.ru](http://www.tci.ru)



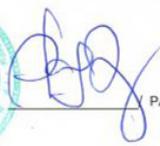
**Talent Concert International**

Исх. № 24  
Москва  
от 7 ноября 2008 года

Президенту РХТУ имени Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА  
господину САРКИСОВУ П.Д.

Глубокоуважаемый Павел Джибраелович!

Автономная некоммерческая организация культуры «Талант Концерт Интернейшнл», в лице Президента РАТНИКОВА Эдуарда Борисовича, уведомляет Вас о подтверждение посещения Жан-Мишель ЖАРРОМ университета РХТУ имени Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА 17 ноября 2008 года в 12.00 по адресу: г. Москва, Миусская пл., д.9 для участия в церемонии вручения композитору знаков отличия Почетного доктора университета.



Президент  
АНО культуры «Талант Концерт Интернейшнл» РАТНИКОВ Э.Б./

booking • promotion • events  
127006 Moscow Russia Dolgorukovskaya S. entr. 13-A. tel. # (499) 973-3434, fax # (499) 973-3474, e-mail: [info@tci.ru](mailto:info@tci.ru), [www.tci.ru](http://www.tci.ru)

Факс-подтверждение приезда Ж. М. Жарра в РХТУ

# Мастер-класс Дмитрия Волосникова

**29** октября состоялся мастер-класс Дмитрия Волосникова, дирижера театра Новая Опера. Получить неоценимые рекомендации высочайшего специалиста могли не только участники хора РХТУ, но и их коллеги из других коллективов. После мастер-класса наш хоровой форум «взорвался» от благодарных отзывов. Некоторые из которых мы сегодня публикуем в нашей газете. Bravo, Maestro!



## Lind

Очень профессиональный, опытный, а главное, на мой взгляд, креативный дирижер. За одну репетицию ИМХО сделал «Ночь» в единственно верном акустическом ключе, когда она звучала на финальном прогоне, в зале воцарилась какая-то волшебная звуковая аура, которую, я думаю, смогли почувствовать все присутствующие. Новаторски оживил Лунную Реку, которая, если честно, лично мне уже немного поднадоела... Было очень интересно и поучительно, такие люди действительно могут дать «Мастер-класс» в полном смысле этого слова.

Особенно запомнилась мысль: «Дирижер должен быть клоуном» – полностью согласен! = )

Bravo Maestro!



## Sova nashla hvost

Большое спасибо, мастер-класс замечательный!

Понравился прием с пропеванием только «восьмушек» в «Ночи». А необычное исполнение «Moon River» позволило услышать и почувствовать красивейшие нюансы партий мужского хора.

## Виктория

Хотя это и немного оффтопом будет, но все же... согласна с предыдущим оратором.

На мастер классе вели себя более-менее прилично, просто потому что маэстро - чужой человек, как-то вроде и неудобно наглеть. Хотя маэстро действительно умеет работать с хором и делает это интересно, иначе фиг бы нас какие приличия удержали.

Так вот... По поводу дисциплины во время репетиций. Да, я сама тоже грешна порой, не отрицаю. Но в последнее время хор превратился в тусовку, куда приходят потусоваться, поболтать и встретится с друзьями. Причем делают это именно во время репетиции, а не в перерыве и не после нее. Работает руководитель с одной партией, три остальные делают свои дела. Кто-то и по телефону не стесняется громко побеседовать, кто-то смеется чему-то. Бедный руководитель не может до партии докричаться сквозь жужжание голосов

Да, «старикам» может и скучно, поскольку вещи вплетые... А новичкам как учить партии, не слыша себя самих за гулом? Да, пообщаться с друзьями - это важно, мы ходим на хор и за этим тоже. Но нельзя ли как-то это делать в перерыве? Или до и после занятия?

Опоздания - ну, как сказать... все по-разному с работы успевают, бог бы с ними. Но вот шум и галдеж во время разучивания партий - это просто неуважение к работе хормейстера. Ему ведь тоже трудно, никто не думал об этом?

Друзья мои, давайте уже как-нибудь все же будем тихо на репетициях сидеть? Иначе сложного репертуара нам не взять, никакой Волосников тут не спасет.

Хотя, боюсь, и мои слова канут втуне... не первый раз этот вопрос поднимется уже.



## Антон Федоров

А обратили внимание, как мастерски Дмитрий удерживает внимание артистов хора? На протяжении двух с лишним часов никто не отвлекался, не начинал болтать, и все работали с полной отдачей. Я заметил, что шутка в нужный момент и по делу очень способствует этому - быстро возвращается интерес к работе, усталости как не бывало. Тут нужна находчивость, которая у Дмитрия просто замечательная.

Больше мне всего понравился момент, когда работали над фразой «словно тяжкие ресницы/ подымались над землей...» он сказал: «Басы, только не надо здесь изображать Вия - поднимите мне веки!»

## Maestro-konsa

Очень и очень. К стыду своему, надо сказать, не знал такого дирижера, однако с удовольствием открыл, что в Новой Опере есть более, чем творческие люди - и не только во внешних проявлениях. Как профессионалу запомнилась манера общаться с хором - просто, без административного нажима, много хороших ни к чему не обязывающих (в плане знаний) шуток. Руки очень достойные - приятно не только смотреть, но и петь. Очень понравилась мысль - квинтэссенция понятия «цепное дыхание» (про то, что дыхание берётся ТОЛЬКО внутри слова). Я так просто сказать не мог. В плане художественного восприятия и того, чего добился хор в процессе репетиции - умолчу, т.к. все имеют право на свою точку зрения, однако нельзя не отметить, что везде был аргументированный подход. Тонко чувствует стиль и манеру исполнения произведений. Хотелось бы посмотреть, как он работал бы во второй и третий раз. Интересно посмотреть на его работу в прогрессии. Общее впечатление: ОЧЕНЬ и ОЧЕНЬ... Доволен.

## Мастер-класс Дмитрия Волосникова

## Хор РХТУ поет для Жана-Мишеля Жарра

Начало на стр. 1

«Ученый совет главного химического ВУЗа страны принял решение присвоить Жану-Мишелю звание почетного доктора в связи с его 60-летием, – рассказали организаторы. – Музыкант будет отмечен «За вклад в развитие мировой музыкальной культуры и сохранение окружающей среды». На церемонии выступят Академический большой хор университета имени Менделеева под управлением профессора Бориса Тараканова, композитор Константин Кайханиди и сопрано Ирина Сакне. РХТУ имени Менделеева учредил степень почетного доктора еще в 1961 году. За прошедшие годы это звание получали известные ученые, естествоиспытатели, экологи, политики, деятели культуры и искусства. Среди них – Маргарет Тэтчер, Жак Ив Кусто, Хосе Каррерас, Монтсеррат Кабалье, Галина Вишневская и многие другие, порой далекие от химии знаменитости.

По словам самого французского композитора, он «с большим энтузиазмом согласился принять престижную награду». Он также выразил желание лично услышать легендарный хор РХТУ, записавший специально к его юбилею электронно-симфонический альбом «Планета Жана-Мишеля Жарра» на музыку Константина Кайханиди. Помимо этих композиций, артисты исполнят православные песнопения, произведения русской и европейской хоровой классики, народные песни. Маэстро Жарр считает, что это будет «акт уникального взаимодействия двух различных музыкальных культур».

ИТАР-ТАСС (<http://www.tvkultura.ru/news.html?id=275248>)

### Музыканты шутят

\*\*\*

На репетиции духового оркестра дирижер делает замечание:  
- Второй трубочник играет фальшиво!  
Голос из оркестра:  
- Второй трубочник еще не пришел.  
- Хорошо, скажите ему, когда он придет.

\*\*\*

Учитель музыки говорит ученику:  
- Предупреждаю, если ты не будешь вести себя как следует, я скажу твоим родителям, что у тебя есть талант.

\*\*\*

Дирижер в течении 25 лет перед каждым концертом вытаскивает из-за пульта записку, читает ее и начинает концерт. Однажды «первая скрипка» решил посмотреть и прочитал: «Скрипки - слева, виолончели - справа».

### Sapsan

Я с очень емкими чувствами признательности маэстро и организаторам сего мероприятия и большого удовлетворения вспоминаю этот мастер-класс... Без преувеличения, для меня это открытие... Возможно, просто вследствие некоей вокальной неуклюженности, которая не противоречит моему значительному стажу участия в хоровом исполнении... Дело в том, что весь мой опыт связан исключительно с любительскими коллективами, не смотря на то, что они (коллективы) тянулись (и тянутся) к высоким стандартам работы и исполнения... Вот об этих стандартах и хочется немножко поговорить, раз мы в теме...

Возможно, профессионалы не увидели ничего необычного в методах работы маэстро Волосникова и в тех результатах, которые получены были за два часа концентрированной работы. Но меня это очень впечатлило! А главное, показало, что "Ведь можем, когда захотим!!!"

В первую очередь, это касается репетиционной дисциплины. Для меня теперь очевидно (раньше только предполагал), что недостаточная эффективность нашей общей работы во многом связана с общей низкой "производительностью труда". Причины до обидного банальны - треп во время работы, размытая посещаемость, "непроизводительные" потери времени. Время - наш единственный и невозполнимый ресурс. Сейчас объем и масштаб задач и проектов таков, что если мы "всем миром", то бишь - всем хором не придумаем и не договоримся, как с этими "тормозами" справиться, то пробуксовка нам обеспечена... И никуда никогда мы вовремя не придем... Или будем добиваться ОТДЕЛЬНЫХ результатов исключительно за счет штурмовщины и "старой гвардии", которая уже давно впела репертуар...

Работа с Дмитрием Волосниковым, даже при том, что от него были замечания по этой самой пресловутой дисциплине не только в адрес нашего хора, дала возможность настоящему услышать друг друга, другие партии, красоту и нюансы произведений, которые нам выпало счастье исполнять... Именно в такие моменты в душе возникает благоговение перед этой музыкой и восторг от того, как мы звучим... От того, что каждый к этому причастен... Именно эта общность нас и приводит три раза в неделю на встречу с этой музыкой... И друг с другом...

Резюме: Я уверен, что нам по силам творить такое чудо чаще, чем в такие мастер-классы... И наши музыкальные руководители обладают должным потенциалом, чтобы находить новые и сильные методические приемы, чтобы оттачивать и гранить наши общие бриллианты... Надо лишь дать им такую возможность... Дать им полтора-два часа тишины и полного нашего внимания...



### БОРИС

Мой отзыв – ответ на просьбу Бориса.

Мастер-класс Дмитрия Волосникова был для меня как праздник души и духа:

– радость от общения с жизнерадостным, ярким человеком, красивым во всех отношениях;

- праздник нашей хоровой профессии – работа с хормейстером – мастером высокого класса. За 2 часа он выдал столько нового и выжал из нас (в хорошем смысле) столько ранее скрытого в казалась бы навязшей в зубах программе, что диву даешься.

- ну и мы сами не оплошали, и самому Волосникову было приятно с нами работать. Чувствовалось, что, начиная с Бориса, в этой ассамблее мы были не только принимающей стороной, радушными хозяевами, но и подготовленными, достойными учениками. Тонко работая в несколько необычной манере с отдельными партиями хора, их сочетаниями и целиком со всем хором, Волосников сумел, как мне показалось, открыть какое-то новое и очень гармоничное, приятное звучание.

Возвращаясь домой, я невольно представил себе, что это был не мастер-класс, а репетиция САМОГО БОЛЬШОГО СВОДНОГО академического московского хора под руководством Бориса Тараканова.

Большому кораблю – большое плаванье. Полный вперед!  
В целом, мастер-класс удался. Спасибо Борису.

Б. Бочаров

## Внимание!

Редакции "Хоровестника" все еще требуются энтузиасты для подготовки материалов в газету!



**Ф**едорова Александра родилась 26 октября 1982 г., проживает в Москве. В 2004 году окончила Московский государственный университет культуры и искусств по специальности «Библиография и Информатика». Почетный член клуба православного творчества «На Крутицах». Автор и исполнитель песен на собственные стихи и стихи других авторов. Композитор. Замужем за Антоном Федоровым.

## Лекторий «Хоровестника» Симфония клеток

**О** том, что музыка лечит, знали еще во времена Пифагора и Аристотеля. На Руси издавна верили в целебное действие колокольного звона - сегодня эта вера находит вполне научное подтверждение. Наука о взаимодействии музыки и других звуков с живыми организмами (в том числе и с организмом человека) все время делает интереснейшие открытия. Соноцитология - так называется совершенно новое направление биологических исследований. Оно изучает... звучание клеток. Сотрудник Калифорнийского университета Джеймс Джимзевский задался вопросом: если клетки сердечной мышцы пульсируют, если есть некая вибрация, то какие звуки при этом издаются? Можно ли их услышать? Дальнейшие исследования с помощью сложнейшей аппаратуры подтвердили: клетки звучат. Причем звучат по-разному под воздействием разных факторов. Полученные данные были расшифрованы с помощью компьютера, услышанные звуки - многократно усилены. Оказалось, что умирающая клетка издает лишь глухое бормотание, а под действием алкоголя клетки способны



кричать. Исследователи надеются, что в не слишком далеком будущем их открытия можно будет использовать в медицине, что они помогут создать принципиально новые методы диагностики. Вполне вероятно, например, что звучание клеток позволит распознавать онкологические заболевания на самых ранних стадиях, когда недуг еще не столь опасен. Онкологи, во всяком случае, серьезно интересуются всем, что происходит в соноцитологии. Пока ясно только одно: здоровые и раковые клетки звучат по-разному.

Будущее медицины во многом зависит именно от исследований на клеточном уровне. И мир звуков участвует в этих процессах самым активным образом. «Ученые давно фиксировали, что под воздействием музыки, например, меняется активность кровообращения, - говорит крупнейший специалист в области музыкотерапии (лечение музыкой) Сергей Шушарджан. - Но только в последние годы пришло понимание того, что музыкальная терапия - это междисциплинарная наука. Есть чисто физическая сторона явления, так как музыка - это звук, ритм, частота, амплитуды... Есть медицинская сторона - реакции организма: и на уровне психики, и на уровне клетки. Мы провели целую

## ВЫСТУПЛЕНИЕ

**25** октября мы приняли участие в Международном хоровом форуме «Подмосковные вечера», который состоялся в городе Троицке. Форум был приурочен к 30-летию юбилею Троицкого камерного хора и стал настоящим праздником музыкального общения.

Долгая дорога по московским пробкам в небольшой научный подмосковный городок, скорые приготовления и распевка, - и вот мы в зале, пока ещё в качестве зрителей. А на сцене яркий калейдоскоп хоровых коллективов из разных городов, стран, исполняющих разные произведения, но все несущие в себе что-то светлое и прекрасное - музыку, творчество, любовь. Это осознаешь не сразу - сначала внимательно слушаешь выверенное в каждом звуке выступление болгарского хора «Славянская беседа», замираешь в атмосфере духовных произведений. Затем удивляешься звонкоголосости женского камерного хора «Юнона» из Вологды, смешению стилей и оригинальности произведений их хорового композитора. После поражаешься необычной расстановке партий муници-

пального камерного хора «Партес» из города Обнинск, что ничуть не мешает их слаженности и профессионализму. Но вот уже и мы сами на сцене, а радостное удивление не проходит - ведь зал принимает тепло и открыто, и как-то очень прочувствованно... «Отче наш» и «Многая лета» все слушают стоя. Премьера «Исаие, ликуй!» проходит на одном дыхании. А когда концерт заканчивается совместным со всеми коллективами и со зрителями исполнением «Подмосковных вечеров» в прекрасной джазовой обработке Светланы Ефимовой, кажется, что в этот момент и ощущаешь всё волшебство и силу хорового пения.

Конечно же, на завершившем вечер банкете все коллективы перемешались, все дружно играли на рояле, вместе пели, танцевали, поздравляли юбиляров, а также друг друга с успешно состоявшимся форумом. И осталось на память тёплое и светлое впечатление от прошедших в по-настоящему дружеской атмосфере «подмосковных вечеров».

*Юлия Рафикова*

серию очень интересных работ с онкологическими клетками и с клетками микробов. Культуры клеток помещали в пространство между наушниками и последовательно подвергали их воздействию четырех программ: классическая музыка, эстрадно-симфоническая, рок-музыка, средневековые духовные песнопения. Самым сильным оказалось влияние духовной музыки. Это сложнейшие взаимодействия. Но суть в том, что одна музыка активизирует рост клеток, а другая - подавляет. Не исключено, что таким образом можно найти ключ к пониманию механизма возникновения раковых опухолей".

Еще одна интереснейшая тема для исследований - воздействие ритма на организм человека и, в частности, на работу мозга. Сканирование мозга показало, что, когда люди слушали различные мелодии, усиливался кровоток в правом полушарии. А музыка с очень агрессивным ритмом усиливала кровоток в обоих полушариях. Это свидетельство того, что звуки внешнего мира и "звучание" нашего организма находятся в сложнейших взаимоотношениях. Вопросов пока больше, чем ответов. Но любые новые открытия в этой сфере - в высшей степени интересны и перспективны.

*«Труд»*

*№ 31, 22 февраля 2006 г.*